



Anthony Glise

"A creative composer, Glise plays
with a master's dynamic feel"
Guitar Player Magazine (USA)

Dream Scenes

original compositions
for classical guitar

about this recording —

THROUGHOUT MUSICAL HISTORY the majority of serious composers were also performers, yet by the end of the Romantic period this trend began to decline. Sadly, the crevasse between the composer and performer has continued to widen and the audience is often left in the shadows as avant-garde compositional tendencies have progressed more quickly than the ability of general listeners to follow those trends.

FORTUNATELY, THERE IS STILL a handful of internationally-recognized performers who have assumed the rôle of composer and it is our great pleasure to document one-such artist, Anthony Glise.

ANTHONY'S RECOGNITION as a performer, recording artist, and author is well-known both in-and-out of guitar circles. His concerts often include several of his own compositions, but the opportunity to present a single composer/performer on a recording is rare.

FAR FROM THE "POP-CLASSICAL SOUND" that one often finds in the opus of 21st-Century guitarists/composers, Anthony's compositions are highly developed, deeply moving, and profound classical works that are increasingly presented on the international music scene.

IT IS A PLEASURE and honor to document this example of Anthony's compositional output and creativity.

Stefano Abrile,

Ævia Productions, Ltd.
Publicity Division
Pinerolo, Italy
July 4, 2020

a note from anthony —

THE OPPORTUNITY to record a CD of some of my favorite original compositions is a true joy.

IF WE CAN APPLY PLATO'S CONCEPTS in his dialogue, *Ion*, to music, the composer is the "Middle-man" between the Creator and the audience. It's a humbling rôle which the best composers will admit can bring a sense of selfless joy to the work, but that joy is only fully realized when the music is presented to an audience.

IT IS MY SINCEREST HOPE that this CD will help bridge the unnecessary distances between the composer, the player, and the listener.

Anthony L. Glise
Summer, 2020
Sainghin-en-Mélantois, France

Mr. Glise proudly endorses:

- *Classical Guitars by:* Gioachino Giussani, Anghiari (Arezzo) (Italy)
- *Strings by:* E&O Mari—LaBella (US)
- *Steel-string Guitars:* Martin (US)
- *Mics by:* Audio Technica (US)
- *Amps by:* Marshall Amplification (England)
- *Electric/Synth Guitars by:* Godin (Canada)

production credits:

All works composed by A. Glise.
Music, booklet layout, text, graphics, and design,
© / © 2020 by A. Glise and The Ævia Group, Ltd.
Recorded at *Ransomed Studios*, US.
Engineering/post-production by Thomas Ransom.
Cover: original lithograph: "Anthony" by Cynthia Crowl.

selected reviews of Anthony

"Anthony Glise offers us a totally different 'rhetorique' than we normally hear; his is a language of delicate effects, pure sensitivity, and contemplative emotions. The playing and sonority of Glise is not only clear and varied: it's a highly individual and spirited voyage. His style is not only that of power and decisive virtuosity: Glise seduces us by the grace and emotional intelligence of the phrase."

Le Diapason
(Paris, France)

"...so rich, so profound, so sensual
that every note tells a story."

Luisfer
(Amsterdam, Holland)

"Glise's playing is strikingly individual and blends an unbelievable dynamic range and ravishing tonal colors. Seldom have I been so impressed."

Vienna Life Magazine
(Vienna, Austria)

"He plays with a master's dynamic feel."

Guitar Player Magazine
(USA)

"...Glise has produced (re-discovered?) a radically different way of playing the guitar. His constantly evolving articulation makes every phrase a revelation. His fastidious attention to phrasing creates a *chiaroscuro* effect that I have only heard from the very best pianists or lute players."

"...a revelation, and should be heard by any guitarist who wishes to play 'expressively'."

The Soundboard
(Guitar Foundation of America)

"...pure musical genius."

Classica
(Rome, Italy)

"A first-rate performer with admirable control over his instrument's capabilities.

"...his playing is always highly musical and articulate."

Classical Music Magazine
(Canada)

"Glise excels in his performance, bringing to life this music with fine attention to interpretive style, infused with vigor and technical virtuosity."

Audio Magazine
(New York)

thanks from anthony to:

My family (Dad, Mom, Tammy, Chris, and all the brood), Jean Graeff, Thomas Ransom, Michael Fuson, Dave & Ruth Chalener, toute le monde à Sainghin-en-Mélantois (Sylvia, Yvonne, Laurent et la famille Delevoye), William Bay at *Mel Bay Publications*, Richard Cocco and Robert Archigian at *LaBella*, Gary Boss & Roxanne Ricks at *Audio Technica*, and Gioachino Giussani for the brilliant guitars.

—thank you!

artist contact address:

Anthony Glise
c/o Ævia Publicity
P.O. Box 7242
St. Joseph, MO 64507—USA

AeviaGroup@gmail.com
www.AnthonyGlise.com

— English —

Sonata No. 3, Op. 10,

“Die Dreifach,”

Sonata quasi una fantasia

(“The Three-fold”)

“Die Dreifach” is a one-movement sonata in late 19th-Century style. As the title suggests, it is strongly rooted (harmonically, melodically and formally) in the number “3”.

This sonata, as well as virtually all my works from this period on, are strongly influenced by the “mystical poets” of the late Renaissance, and the current school of writers (including Hesse) dubbed the “magical realists.”

I premiered *Die Dreifach* in New York’s Federal Hall for American Landmark Festivals.

Variations on “Folias de España,” Op. 15

The *Variations on “Folias de España”* were sketched in Pieve di Teco (Italy) and finished in Milan.

Written on commission from the *Accademia di Studi Superiori “L’Ottocento”* (Italy), the work develops from the *Folias* theme (slightly altered), through a series of variations which not only expand the thematic material, but also the formal structure of the original.

From that standpoint, this work is a true synthesis of styles: while still retaining the inherent Renaissance theme, the variations progress in 19th-Century fashion, but using contemporary harmonic and rhythmic elements.

I premiered this work in concert at the church of *Santa Maria degli Angeli* in Rome.

Traum Szenen, Op. 9, A (Dream Scenes)

1) Rundtanz der Heinzelmännchen

(Round Dance of the Little People)

2) Dryaden (Tree Spirits)

3) Berggeister Spiele (Mountain Spirit Games)

Traum Szenen (Dream Scenes) was written around *Johannesnacht* (Midsummer’s Night) in Vienna and was inspired by a series of dreams.

The three movements depict various elves in their natural surroundings: the playful barbarism of *Rundtanz der Heinzelmännchen* (“Round Dance of the Little People”), the graceful *Dryaden* (“Tree Spirits”*) and the antics of the *Berggeister Spiele* (“Mountain Spirit Games”).

I premiered *Traum Szenen* in concert at the United Nations complex at the *Vienna International Center* in Vienna, Austria.

*Here I mean specifically Birch and Willow tree spirits — Oak or Walnut spirits (at least those I have seen) lack the obvious grace conveyed in this movement.

Lullabies, Op. 5

1) Con affetto

5) Accarezzevole

2) Con calore

6) Con amore

3) Con coraggio

7) Con misterio

4) Con moto

8) Con affetto (reprise)

From 1990-94 I had the joy of working as a volunteer at a children’s hospital with the “cancer kids.” I learned so much from these little people! Of the more important things, I learned not to be afraid of the dark, I learned that a hug is magic, and I learned that,

“...though the body sleeps,

the heart will never rest.”* James Taylor

These *Lullabies* are for all the kids and nurses on 4 North. This work was premiered at the *Panoply Festival* in Huntsville, USA.

* From the song, “Shed a Little Light,” from the CD, *Copperline*. Quoted by kind permission of Peter Asher Management.

American Fantasia, Op. 8 *(Introduction and Fantasia)*

Ironically, *American Fantasia* was sketched in Villeneuve D'Ascq, France, and finished in Vienna.

Both the Introduction and Fantasia copy the melodic/harmonic drive (and to some extent, the formal structure) of "Boston Jazz" — a sound which I sorely missed at this time.

I premiered the first version of this work in Lille, France, at a benefit concert for Mali, Africa. This revised version was premiered by the French guitarist, Carolyn DeLume at the *Festival Ville Sable-sur-Sarthe* and subsequently awarded a diploma for composition by the festival jurors.

Sonata No. 2, Op. 7 *"The Canonization"*

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) <i>Invocation</i> | 3) <i>Lament</i> |
| 2) <i>The Curse</i> | 4) <i>Nova</i> |

"*The Canonization*" was composed in Boston, and was inspired by a poem of the same name by John Donne.

The motivic development throughout the composition is from intervallic and harmonic ideas found in the choral "O Haupt voll Blut und Wunden" from *The Passion According to St. Matthew* by J.S. Bach, an altered form of which acts as the *Invocation* for this sonata.

I premiered "*The Canonization*" in Chicago for a live radio broadcast concert (*via WFMT*) for the *Dame Myra Hess Foundation*.

*"We die and rise the same, and prove
Mysterious by this love."*

John Donne
"The Canonization"
(published, 1633)

Sonata for Violin and Guitar, Op. 13, *"The Secession"*

Adagio — Allegro
(*guest violinist: Ken Augustine Sugita*)

The Secession was commissioned by violinist, Ken Sugita, of the French National Orchestra (Lille) and premiered in Lille, France. It was inspired by the *art nouveau* movement of Paris and Vienna which (in Vienna) centered around the artists' workshop named "The Secession."

The work begins with a gentle fugal adagio which cadences into a massive one-movement hybrid *sonata-allegro* — containing also a rondo as well as a recitative "conversation" between the two instruments prior to the final coda.

The Secession represents a new phase of composition for me which has resulted in much larger works that tend to be more rhythmic and harmonically intricate.

Anthony Glise

The only American-born guitarist to win First Prize at the *International Toscanini Competition* (Italy), Anthony Glise is a product of the *Konservatorium der Stadt* (Vienna) and the *New England Conservatory* (Boston) with additional study at the *Université Catholique de Lille* (France), *Harvard University* and the *Accademia degli Studi "L'Ottocento"* (Italy).

A *Pulitzer Prize Nominee* for composition, Anthony has performed and been awarded diplomas at such festivals as *Ville Sable* and *Festival des Arts* (France), the *ARCUM Festival* (Rome) and the *Nemzetközi Gítárfesztivál* (Hungary). In addition to traditional classical repertoire, concerts often include 19th-Century works performed on a priceless 1828 Stauer Viennese guitar.

Anthony's commitment to the art has led to many diversified activities. His writings have been published extensively in *The Soundboard* (US), *Guitar International* (England) and *Gitarre und Laute* (Germany). He has acted as an *Artist-in-Residence* and *Touring Artist* for a number of U.S. state arts councils and similar European programs. He is also the editor of the internationally-acclaimed series of guitar music and books, "*The Anthony Glise Editions*," published by Willis Music Company and "*The Anthony Glise Urtext Editions*" by Mel Bay Publications.

An active composer, Anthony's original compositions have been premiered in such cities as New York, Chicago, Rome, Vienna, Lille (France), and Esztergom (Hungary).

His recordings include traditional works (solo, chamber, orchestral, and ballet) as well as original compositions for such labels as *Éclipse* (France), *Young Recording Artists* (US), and *Dorian Recordings* (US). His first recording, *Overview*, was chosen as one of the year's "Top-5 Classical Releases" by *Vienna Life Magazine* in Austria.

Anthony lectures at the *Academy for the Study of 19th-Century Music* (Italy). When not on tour, he lives and teaches part-time in the Flanders region of Northern France and part-time in his US home state of Missouri.

Sonate Nr. 3, Op. 10,

„Die Dreifache“

(*Sonata quasi una fantasia*)

„Die Dreifache“ ist eine einsätzigte Sonate im Stil des späten 19. Jahrhunderts. Der Titel gibt mit der Zahl „3“ den Hinweis auf den Kompositionsgedanken (harmonisch, melodisch, formal).

Diese Sonate ist, wie von da ab eigentlich alle meine Werke, stark beeinflusst von den „mystischen Poeten“ der späten Renaissance und von Autoren, die man als „magische Realisten“ (darunter Hesse) bezeichnen kann.

„Die Dreifache“ wurde von mir in der Federal Hall in New York für das *American Landmark Festivals* uraufgeführt.

Variationen zu „Folias de España“, Op. 15

Die *Variationen zu „Folias de España“* wurden in Pieve di Teco (Italien) skizziert und in Mailand fertiggestellt.

Die Auftragskomposition der *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* entwickelt das (leicht veränderte) Foliathema durch eine Serie von Variationen und erweitert nicht nur das thematische Material, sondern auch die gesamte formale Struktur.

Das Werk ist eine Synthese der Stilrichtungen: während das charakteristische Renaissancethema bewahrt wird, geschieht das Fortschreiten der Variationen in der für das 19. Jahrhundert üblichen Weise; es werden aber auch zeitgenössische harmonische und rhythmische Elemente verwendet.

Die Uraufführung für dieses Werk spielte ich in der Kirche *Santa Maria degli Angeli* in Rom.

spielte ich in der Kirche *Santa Maria degli Angeli* in Rom.

Traum Szenen, Op. 9, A

- 1) *Rundtanz der Heinzelmännchen*
- 2) *Dryaden*
- 3) *Berggeister Spiele*

Traum Szenen wurde um die Johannesnacht in Wien komponiert und war durch einer Serie von Träumen inspiriert.

Die drei Sätze stellen verschiedene Elfen in ihren natürlichen Umgebungen dar: die Scherzhaftigkeit der Heinzelmännchen, die Anmut der Dryaden*, und die Verspieltheit der Berggeister.

Die Uraufführung der *Traum Szenen* spielte ich während eines Konzertes, das in den Räumen der Vereinten Nationen im Vienna International Center (Wien, Österreich) stattfand.

**Hier meine ich besonders die Birken- und Weidendryaden; den Eichen- und Walnusgeistern (zumindest jene, die ich gesehen habe) fehlt der für diesen Satz bezeichnende Liebreiz.*

Lullabies, Op. 5

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1) <i>Con affetto</i> | 5) <i>Accarezzevole</i> |
| 2) <i>Con calore</i> | 6) <i>Con amore</i> |
| 3) <i>Con coraggio</i> | 7) <i>Con misterio</i> |
| 4) <i>Con moto</i> | 8) <i>Con affetto (reprise)</i> |

Von 1990 bis 1994 war es mir vergönnt, als freiwilliger Mitarbeiter in einer Klinik für krebskranke Kinder zu arbeiten. Ich lernte sehr viel von den Kindern. Ich lernte, mich vor der Dunkelheit nicht zu fürchten; ich lernte, dass eine Umarmung Zauber ist und ich lernte:

*„... obgleich der Körper schläft,
das Herz wird niemals ruhen.“**

James Taylor

Diese Lullabies sind allen Kindern und dem Pflegepersonal des vierten Stockwerks im Nordflügel dieser Klinik gewidmet.

**Zitiert aus den Lied „Shed a Little Light“ der CD *Copperline*. Mit freundlicher Genehmigung von Peter Asher Management.*

American Fantasia, Op. 8 *(Introduction und Fantasia)*

Die *American Fantasia* wurde in Villeneuve D'Ascq (Frankreich) in Skizzen entworfen und in Wien fertig komponiert.

Die „Introduction“ und die „Fantasie“ sind in ihrer melodischen und harmonischen Anlage (und in gewissen Maße auch in der formellen Struktur) dem „Boston Jazz“ sehr ähnlich—einen Klang, den ich zu jener Zeit sehr vermisste.

Die *American Fantasia* ist meinem lieben Freund und Produzenten Thomas Ransom gewidmet.

Die Uraufführung der ersten Version der *American Fantasia* spielte ich im französischen Lille während eines Benefizkonzertes für Afrika (Mali). Die revidierte (und endgültige) Fassung wurde von dem französischen Gitarristen Carolyn DeLume beim *Festival Ville Sable-sur-Sarthe* uraufgeführt. Die Juroren des Festivals zeichneten diese Komposition mit einem Preis aus.

Sonate Nr. 2, Op. 7 *„The Canonization“*

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) <i>Invocation</i> | 3) <i>Lament</i> |
| 2) <i>The Curse</i> | 4) <i>Nova</i> |

„*The Canonization*“ wurde durch das gleichnamige Gedicht von John Donne inspiriert und in Boston komponiert.

Die motivischen Entwicklungen dieser Komposition gehen auf das thematische und harmonische Material des Chorals „O Haupt voll Blut und Wunden“ der *Matthäuspassion* von J.S.

Bach zurück. Der erste Satz („Invocation“) ist eine modifizierte Form des Bachschen Chorals.

„The Canonization“ wurde von mir in Chicago während eines Live-Radio-Konzerts (via WFMT) unter der Schirmherrschaft der *Dame Myra Hess Foundation* uraufgeführt.

Sonate für Violine und Gitarre, „The Secession“, Op. 13

„The Secession“ wurde von Ken Sugita, Violinist im *Französischen National-orchesters Lille* (Frankreich), in Auftrag gegeben und dort uraufgeführt. Die Komposition wurde inspiriert durch den *Jugendstil* (Paris und Wien), der in Wien von der Künstlergruppe *Die Secession* begründet wurde.

Das Werk beginnt mit einem zarten, fugenhaften Adagio, das über eine Kadenz in eine umfangreiche, einsätzigte Sonate führt. Der Sonatensatz ist eine Mischform aus Rondo und rezitativartiger „Konversation“ der beiden Instrumente und schließt mit einer Koda.

„The Secession“ bedeutet einen völlig neuen Abschnitt in meinem kompositorischen Schaffen, da die Werke nun wesentlich umfangreicher und bezüglich ihrer rhythmischen und harmonischen Elemente komplizierter gestaltet sind.

Anthony Glise ist der erste amerikanische Gitarrist der den ersten Preis beim *Internationalen Toscanini Wettbewerb* gewann. Er studierte an der *Harvard University*, *Université Catholique de Lille* (Frankreich) und am *New England Conservatory* in Boston, sowie am *Konservatorium in Wien* und an der *Accademia di Studi „L'Ottocento“* in Italien.

Anthony Glise wurde mit Preisen bei Festivals in Frankreich (*Ville Sable*) und Ungarn (*Nemzetközi Gitárfesztivál*) ausgezeichnet, und wurde 1991 für den *Pulitzer Preis* für Komposition, den bedeutendsten amerikanischen Kompositionspreis, nominiert. Neben der traditionellen klassischen Gitarrenliteratur, umfaßt sein Repertoire auch Werke des 19. Jahrhunderts, die er auf einer überaus seltenen Gitarre des Wiener Meistergitarrenbauers Johann Georg Stauffer aus dem Jahr 1828 aufführt.

Abgesehen von seiner Konzerttätigkeit hat Anthony Glise eine Vielzahl an Artikeln für führende Fachzeitschriften in Deutschland (*“Gitarre und Laute“*), England (*“Guitar International“*), und den USA (*“The Soundboard“*) verfaßt. Darüber hinaus wurde er mehrmals von den Musikräten diverser US-Bundesstaaten als „artist-in-residence“ eingeladen. Er ist auch Herausgeber der international anerkannten Gitarrenliteraturreihe *“The Anthony Glise Editions,“* bei Willis Music Company Verlag erschienen und *“The Anthony Glise Urtext Editions“* bei Mel Bay Publications.

Seine Kompositionen wurden in Österreich, Ungarn, Frankreich, Italien und den US-Metropolen uraufgeführt.

Das Spektrum seiner CD-Einspielungen umfasst traditioneller Solo- und Kammermusikliteratur sowie Eigenkompositionen für *Dorian Recordings* (USA), *Young Recording Artists* (USA) und *Éclipse* (Frankreich) produziert. Seine erste Plattenaufnahme *“Overview“* wurde zu einer der besten fünf Neuerscheinungen von der Zeitschrift *“Vienna Life Magazine“* gekürt.

An der *Accademia di Studi Superiori „L'Ottocento“* in Verbania (Italien) hat Anthony Glise eine Gastprofessur. Er lebt zur Zeit in Nordfrankreich und in den USA.



With producer, Thomas Ransom & engineer, Dann Haworth at United Studios.



“Anthony at The Lido” (on the apartment balcony in Venice, Italy [Photo: Jean Graeff]).

— Français —

Sonata No. 3, Op. 10 «Die Dreifach» («La Triple») (Sonata quasi una fantasia)

«Die Dreifach» est une sonate en un mouvement écrit dans le style de la fin du dix-neuvième siècle. Comme le suggère son titre, elle se rapporte fortement (harmoniquement, mélodiquement et formellement) au chiffre «3».

Cette sonate, comme, quasiment, toutes les œuvres que j'ai composées jusqu'à présent, est très influencée par les «poètes mystiques» de la fin de la Renaissance, et l'école actuelle d'écrivains (parmi lesquels Hesse) qualifiés de «réalistes merveilleux».

J'ai créé *Die Dreifach* à New York, au Federal Hall, pour l'*American Landmark Festivals*.

Variations on «Folias de España», Op. 15

Les *Variations sur «Folias de España»* furent esquissées à Pieve di Teco (Italie) et achevées à Milan.

Écrite en réponse à une commande de l'*Accademia di Studi Superiori «L'Ottocento»* (Italie), l'œuvre se développe à partir du thème (légèrement altéré) de la «Folia» à travers une suite de variations qui, non seulement amplifient le matériel thématique, mais également la structure formelle de l'œuvre.

De ce point de vue, cette œuvre est une véritable synthèse de styles : tout en conservant comme base le thème de la Renaissance, les variations progressent à la mode du 19e siècle, mais en utilisant des éléments harmoniques et rythmiques contemporains.

J'ai joué cette œuvre en première dans l'église *Santa Maria degli Angeli* à Rome.

Traum Szenen, Op. 9, a (Scènes de rêves)

- 1) *Rundtanz der Heintzelmännchen* («Ronde des petites gens»)
- 2) *Dryaden* («Esprits des arbres»)
- 3) *Berggeister Spiele* («Jeux des esprits de la montagne»)

Traum Szenen («Scènes de rêves») fut composée à l'époque de la *Johannesnacht* (nuit du solstice d'été) à Vienne et est inspirée d'une série de rêves.

Les trois mouvements dépeignent divers elfes en leur milieu naturel : la barbare enjouée de la *Rundtanz der Heintzelmännchen* («Ronde des petites gens»), le gracieux *Dryaden* («Esprits des arbres») et les bouffonneries des *Berggeister Spiele* («Jeux des esprits de la montagne»).

J'ai interprété *Traum Szenen* en première au complexe des Nations-Unis du centre international de Vienne en Autriche.

* Ici j'ai particulièrement en tête les esprits des bouleaux et des saules. Les esprits des chênes et des noyers (au moins ceux que j'ai vus) manquent de la grâce évidente que véhicule ce morceau.

Lullabies, Op. 5 (Berceuses)

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1) <i>Con affetto</i> | 5) <i>Accarezzevole</i> |
| 2) <i>Con calore</i> | 6) <i>Con amore</i> |
| 3) <i>Con coraggio</i> | 7) <i>Con misterio</i> |
| 4) <i>Con moto</i> | 8) <i>Con affetto (reprise)</i> |

De 1990 à 1994, j'ai eu la joie de travailler comme volontaire dans un hôpital pour enfants, avec les «gamins du cancer». J'ai tellement appris au contact de ces petits. Parmi les choses les plus importantes, j'ai appris à ne pas avoir peur du noir; j'ai appris que serrer quelqu'un dans ses bras est une geste magique; j'ai appris que
«...même si le corps dort,
le coeur jamais ne se repose.» — James Taylor *

Cette œuvre a été jouée en première au *Panopoly Festival* de Huntsville aux Etats-Unis. Ces berceuses sont destinées à tous les enfants et à toutes les infirmières de la 4e aile nord.

American Fantasia, Op. 8 (Introduction et Fantaisie)

Bizarrement, c'est à Villeneuve d'Ascq, en France, que fut esquissée *American Fantasia*, et c'est à Vienne que la pièce fut achevée.

L'*Introduction* et la *Fantaisie* copient toutes deux le schéma mélodico-harmonique du «Boston-Jazz», un son qui me manquait profondément à cette époque.

J'ai créé une première version de cette œuvre à Lille, en France, lors d'un concert donné au profit du Mali. La version révisée et présentée ici fut créée par la guitariste française Caroline DeLume au *Festival de Sable-sur-Sarthe*, et reçut à la suite de cette interprétation le diplôme de composition attribué par les jurés du Festival.

American Fantasia est dédiée à mon cher ami et producteur, Thomas Ransom

Sonate No. 2, Op. 7 «*The Canonization*»

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) <i>Invocation</i> | 3) <i>Lament</i> |
| 2) <i>The Curse</i> | 4) <i>Nova</i> |

«*The Canonization*» fut composée à Boston durant le printemps et est inspirée d'un poème portant le même titre, de John Donne.

Les développements motiviques sont présents dans toute la composition et sont issus d'intervalles et d'harmonies trouvés dans le choral «O Haupt voll Blut und Wunden», de la *Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, dont une forme modifiée de ce morceau apparaît comme «*Invocation*» dans la présente sonate.

«*The Canonization*» fut jouée pour la première fois par moi-même à Chicago, à l'occasion d'un concert radio diffusé (par WFMT), donné sous les auspices de la *Fondation Dame Myra Hess*.

Sonata for Violin and Guitar, Op. 13, «*The Secession*» *Adagio — Allegro*

«*The Secession*» a été écrite sur commande du violoniste Ken Sugita, membre de l'Orchestre National de Lille (France) et a été jouée en première à Lille (France). Cette œuvre a été inspirée de l'art nouveau, mouvement apparu à Paris à Vienne, et qui (à Vienne) était centrée autour de l'atelier d'artistes surnommés «*Die Secession*».

L'œuvre débute en forme de fugue légère qui se transforme en une *sonate - allegro* constituée d'un seul mouvement. Cette partie, écrite sous forme hybride se compose d'un rondo et d'un dialogue récitatif entre les 2 instruments, juste avant la coda finale.

The Secession symbolise pour moi une nouvelle phase de composition qui m'a amenée à l'écriture d'œuvres bien plus importantes qui ont tendance à être plus rythmiques et plus compliquées sur le plan des harmoniques.

Premier guitariste américain à avoir remporté le premier prix du *Concours International Toscanini* (Italie), Anthony Glise est issu du *Konservatorium der Stadt* (Vienne) et du *New England Conservatory* (Boston). Il a aussi étudié à *Harvard*, *Université Catholique de Lille*, et à l'*Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* (Italie).

Nominé pour le Prix Pulitzer de composition en 1991, Anthony a interprété et a reçu des distinctions aux festivals tels que ceux de la *Ville Sable* et *Festival Hautecombe* (France), *ARCLUM* (Rome) et le *Nemzetközi Gitárjesztvöl* (Hongrie). En dehors du répertoire classique, ses concerts incluent souvent des pièces du dix-neuvième siècle, qu'il joue sur une guitare Viennoise Stauffer de 1828, d'une qualité inestimable.

Les intérêts d'Anthony pour l'art l'ont conduit à développer des activités diverses. Ses articles ont été souvent publiés dans *The Soundboard* (USA), *Guitar International* (Grande-Bretagne) et *Gitarre und Laute* (Allemagne). Il est souvent intervenu, aux Etats-Unis, comme artiste en résidence et artiste itinérant, missionné par de nombreuses commissions d'état pour l'art, et, en Europe, dans le cadre de programmes équivalents. Il est également l'éditeur de collections de musique pour guitare, internationalement acclamées, "*The Anthony Glise Editions*", publiées par Willis Music Company et "*The Anthony Glise Urtext Editions*" par Mel Bay Publications.

Compositeur actif, ses compositions originales ont été créés dans des villes telles que New York, Chicago, Rome, Vienne, Lille et Esztergom (Hongrie).

Il a enregistré des pièces traditionnelles (en solo et en petites formations) ainsi que des compositions originales pour des labels tels que *Eclipse* (France), *Young Recording Artists* (USA) et *Dorian Recordings* (USA). Son premier album, *Overview*, a été choisi comme l'un des "cinq meilleurs enregistrements classiques de l'année" par le magazine *Vienna Life Magazine*.

Anthony donne régulièrement des conférences à l'*Académie pour l'étude de la musique du 19e siècle* (Italie) et, lorsqu'il n'est pas en tournée, il vit dans un petit village dans le nord de la France et aux Etats Unis.

Sonata n° 3, Op. 10 "Die Dreifach" (Sonata quasi una fantasia)

La *Sonata n° 3, Op. 10 "Die Dreifach"*, è una sonata-quasi una fantasia in un solo movimento. Come è suggerito dal titolo, essa è fortemente basata armonicamente, melodicamente e formalmente sul numero "3".

Questa sonata, così come praticamente tutti i miei lavori da questo periodo in poi, è stata fortemente influenzata dai "Poeti Mistici" del tardo Rinascimento, dal "Gruppe 47" (incluso Hesse) e dall'attuale scuola di poeti soprannominati "Magici Realisti".

Eseguiti "*Die Dreifach*" in prima mondiale a New York alla Federal Hall, per gli *American Landmark Festivals*.

Variations on "Folias de España", Op. 15

Le *Variazioni sulle "Folias de España"*, vennero abbozzate a Pieve di Teco e completate a Milano.

Il lavoro, commissionato dall' *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"*, si sviluppa sul tema delle "Folias" (sebbene leggermente modificato) attraverso una serie di variazioni che non solo espandono il materiale tematico, ma anche la struttura formale dell'originale.

Da questo punto di vista, l'opera è una vera e propria sintesi di stili: pur mantenendo sempre il tema rinascimentale, le variazioni si sviluppano secondo lo stile ottocentesco, utilizzando però uno sviluppo armonico e ritmico contemporaneo.

Ho eseguito in concerto la prima assoluta di quest'opera alla *Chiesa di Santa Maria degli Angeli* a Roma.

Traum Szenen, Op. 9 (“Scene da Sogni”)

1) Rundtanz der Heinzelmännchen

(Girotondo dei Nani)

2) Dryaden (Spiriti degli Alberi)

3) Berggeister Spiele

(Giochi degli Spiriti dello montagna)

Traum Szenen (“Scene da Sogni”), Op. 9a, fu composta nel periodo di *Johannesnacht* (Notte di S. Giovanni) a Vienna, ispirata da una serie di sogni.

I tre movimenti descrivono alcuni Elfi nei loro ambienti naturali: la giocosa barbaricità di *Rundtanz der Heinzelmännchen*; la graziosa *Dryaden* (nella quale intendo per Spiriti delle Piante in particolare Betulle e Salici, e non Querce e Noci, perchè essi non possiedono quella grazia espressa in questo movimento musicale); le buffonerie di *Berggeister Spiele*.

Ho eseguito la prima assoluta di *Traum Szenen* in un concerto tenutosi al complesso delle Nazioni Unite presso il Centro Internazionale di Vienna in Austria.

Lullabies, Op. 5

1) Con affetto

2) Con calore

3) Con coraggio

4) Con moto

5) Accarezzevole

6) Con amore

7) Con misterio

8) Con affetto (reprise)

Dal 1990-1994 ho avuto la possibilità e il piacere di lavorare come volontario in un ospedale pediatrico con dei “cancer kids”, bambini ammalati di cancro. Ho imparato veramente molte cose da questi piccoli.

Tra tutte, la più importante, è che ho imparato a non aver paura del buio, ho imparato che un abbraccio è magico, ho imparato che:

“...anche se il corpo dorme,
il cuore non si riposa mai.”*

James Taylor

Queste *Lullabies* sono per tutte i le infermiere e i piccoli del 4 North.

Quest'opera è stata eseguita in prima assoluta al Panoply Festival di Huntsville, USA.

*Dalla canzone “Shed a Little Light” dal CD *Copperline*, per gentile concessione di Peter Asher Management.

“American Fantasia”, Op. 8

(Introduzione e Fantasia)

Come per ironia, “*American Fantasia*”, Op. 8, venne abbozzata nel Nord della Francia e finita a Vienna.

Sia l'Introduzione sia la Fantasia hanno la stessa progressione armonica e melodica (e in qualche maniera la struttura formale) del “*Boston Jazz*”, un sound di cui allora sentivo molto la mancanza.

Ho eseguito la prima assoluta di quest'opera a Lille, in Francia, durante un concerto di beneficenza a favore dello stato africano del Mali.

Questa versione rivisitata è stata invece eseguita per la prima volta dalla chitarrista francese Carolyn de Lune al *Festival de Ville Sable-sur-Sarthe*, ed in seguito è stata premiata come miglior composizione dalla giuria del Festival.

American Fantasia è dedicata al mio caro amico e produttore Thomas Ransom.

Sonata n° 2, Op. 7,

“*The Canonization*”

1) *Invocation*

2) *The Curse*

3) *Lament*

4) *Nova*

La *Sonata n° 2, Op. 7, “The Canonization”*, venne composta a Boston, ispirata da una poesia di J. Donne che ha lo stesso titolo.

Gli sviluppi melodici che si ritrovano nel corso della composizione derivano da particolari intervalli e idee armoniche presenti nel corale "O Haupt voll Blut und Wunden" dalla *Passione secondo San Matteo* di J.S. Bach, intervalli ed armonie che, variate nella forma, danno inizio all'Invocation (invocazione) di questa Sonata.

Eseguiti "*The Canonization*" in prima assoluta a Chicago in occasione di un concerto trasmesso in diretta dalla radio (via WFMT) patrocinato dalla *Dame Myra Hess Foundation*.

Sonata for Violin and Guitar, Op. 13, "The Secession" Adagio — Allegro

"*The Secession*" stata scritta su commissione di Ken Sugita, violinista dell'Orchestra Nazionale di Francia (Lille) ed è stata eseguita in prima assoluta a Lille in Francia. "*The Secession*" trae ispirazione dal movimento artistico "art nouveau" di Parigi e Vienna e che a Vienna faceva riferimento appunto al laboratorio di artisti chiamato "*Die Secession*".

L'opera comincia con un leggero adagio fugato che sfocia in una sonata-allegro in un movimento che presenta una forma ibrida, contenendo sia un rondó sia un "recitativo" tra i due strumenti, recitativo che precede in coda finale.

"*The Secession*" rappresenta una nuova fase per il mio stile compositivo, orientato ora verso lavori di piú ampio respiro, piú complessi sia dal punto di vista ritmico, sia da quello armonico.

— *Artist's Biography* —

Anthony LeRoy Glise è, al momento attuale, il solo chitarrista americano ad aver vinto il primo premio al *Concorso Internazionale "A. Toscanini"* (Verbania, 1991).

I suoi studi si sono svolti presso il *Konservatorium der Stadt* (Vienna), al *New England Conservatory* e ad *Harvard* (Boston), *Université Catholique de Lille* (Francia), e all' *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* (Italia). Candidato al *Premio Pulitzer* nella sezione composizione, è stato premiato a vari festival, tra i quali quello di *Ville Sable-sur-Sarthe* e *Festival Hautecombe* (Francia) e al *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Ungheria).

Oltre al tradizionale repertorio classico, i suoi concerti comprendono spesso composizioni del 19° secolo, eseguite su una rarissima e preziosissima Staufer, chitarra viennese del 1828.

L'attività artistica di A.G. si rivolge a vari settori: molti suoi articoli vengono pubblicati su *The Soundboard* (USA), *Guitar International* (Inghilterra) e *Gitarre und Laute* (Germania). Ha partecipato in qualità di *Artist-in-Residence* e *Touring-Artist* a molti programmi artistici di vari stati americani ed europei. È editore della collana di musica per chitarra "*The Anthony Glise Editions*", riconosciuta a livello internazionale e pubblicata dalla Willis Music Company e "*The Anthony Glise Urtext Editions*" dalla Mel Bay Publications.

Compositore molto attivo, i suoi lavori sono stati eseguiti in prima assoluta in città quali New York, Chicago, Roma, Lille e Esztergom (Ungheria).

A.G. ha effettuato registrazioni sia di composizioni appartenenti al repertorio tradizionale sia di composizioni personali (per solo e formazioni da camera) per la *Dorian Recordings* (USA), *Éclipse* (Francia) e *Young Recording Artists* (USA).

La sua prima uscita discografica, *Overview*, è stata giudicata dal *Vienna Life Magazine* una tra le "Cinque migliori realizzazioni" dell'anno.

A.G. partecipa attivamente in qualità di assistente all' *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* con sede a Verbania (Italia) e insegna in USA e Francia, dove attualmente risiede.

Anthony Glise — Dream Scenes — Vol. 1



1	Sonata No. 3, Op. 10 "Die Dreifache" ("The Three-fold") <i>(Sonata quasi una fantasia)</i>	7.33
2-7	Variations on "Folias de España," Op. 15	7.15
8-10	Traum Szenen, Op. 9 ("Dream Scenes") 1) <i>Rundtanz der Heindelmännchen</i> (Round Dance of the Little People) 2) <i>Dryaden</i> (Tree Spirits) 3) <i>Berggeister Spiele</i> (Mountain Spirit Games)	6.45
11-18	Lullabies, Op. 5. 1) <i>Con affetto ma non patimento</i> (with affection but not painfully) 2) <i>Con calore</i> (with warmth) 3) <i>Con coraggio</i> (courageously) 4) <i>Con moto e leggerezza</i> (with motion and lightness)	10.30
	5) <i>Accarezzevole</i> (caressing) 6) <i>Con amore</i> (with love) 7) <i>Con mistero e dolcezza</i> (with mystery and sweetly) 8) <i>Con affetto</i> (reprise) (with affection)	
19	American Fantasia, Op. 8 (<i>Introduction and Fantasia</i>)	6.50
20-23	Sonata No. 2, Op. 7, "The Canonization" 1) <i>Invocation</i> 3) <i>Lament</i> 2) <i>The Curse</i> 4) <i>Nova</i>	10.30
24-25	Sonata for Violin and Guitar, Op. 13, "The Secession" 1) <i>Adagio</i> 2) <i>Allegro</i>	17.00
		TOTAL: 71.45
<i>(Guest violinist: Ken Augustine Sugita, of the French National Orchestra, Lille)</i>		

*Program notes in English,
Deutsch, Français, and Italiano.*