

## USA Anthony Glise—Biography

The only American-born guitarist to win First Prize at the *International Toscanini Competition* (Italy), Anthony is a product of the *Konservatorium der Stadt* (Vienna) and *New England Conservatory* (Boston) with additional study at *Harvard University*, the *Université Catholique de Lille* (France), *ARCUM* (Rome) and the *Accademia di Studi "L'Ottocento"* (Vigevano, Italy).

Anthony is also the only guitarist ever awarded the "Individual Artist of the Year" by the Missouri Arts Council (2006) and has been awarded diplomas and performed at such festivals as *Festival des Arts* (Hautecombe), *Ville Sable* (France), *ARCUM* (Rome), the *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Hungary), etc.

His traditional classical concerts often include 19th-Century works performed on a priceless 1828 Staufer Viennese guitar and US/Euro-pean concerts with the *avant-garde* ensemble, *The Nova Project*, which feature his original compositions with classical / rock / jazz guitarist, Jason Riley (US). Past *Nova Project* guest artists include Japanese violinist, Ken Sugita (French National Orchestra-Lille), Kevin Gallagher (electric / classical guitarist - US), Jan Akkerman (rock guitarist - Holland) and Edwige DelleValle (cellist - France).

He has published articles extensively in *The Soundboard* (US), *Guitar International* (England) and *Gitarre und Laute* (Germany) and has acted as *Artist-in-Residence* and *Touring Artist* for numerous US state arts councils and similar European programs.

Anthony is author / editor of over 80 musical editions and books for the internationally-acclaimed publications, "*The Anthony Glise Editions*," (Willis Music Company), "*The Anthony Glise Urtext Editions*" (Mel Bay Publications) and "*The Original Compositions of Anthony Glise*" (Aevia Publications-France).

He has performed and premiered his original compositions in New York (Carnegie Hall, Lincoln Center, etc.), Chicago (Dame Myra Hess Concert Series, etc.), Rome (*Santa Maria degli Angeli*), Vienna (Vienna International Center, etc.), Lille (*Nouveau Siècle* of the French National Orchestra, etc.), Esztergom (Hungary) etc.

Anthony's CDs and DVDs have consistently received 5-star reviews in magazines including *The Soundboard*, *Guitar Player Magazine*, *Gramophone*, *Audiophile* (US), *Les Cahiers de la Guitare*, *Le Diapason* (France), *Luster* (Holland), *Gitarre Aktuelle*, *Gitarre und Laute* (Germany) etc. These recordings feature traditional works and original compositions (solo, chamber, choral, orchestral and ballet). His first album, *Overview*, was chosen as one of the year's "Top-5 Classical Releases" by *Vienna Life Magazine* (Austria) along with recordings by Murray Periah and Leonard Bernstein.

In 2006 Anthony was elected to the board of an on-going project of the national French organization, *Domaine Musique*, to help develop better relations between French composers and feature film directors. He is the only non-French ever invited to that prestigious assembly.

When not on tour, Anthony lives and teaches in the Flandres region of Northern France, part-time in the Black Forest region of Germany and in the US.

He directs both the *St. Joseph International Guitar Festival* (US) and the guitar festival, *Six Strings and the Spirit* held annually in Chartres, France, sponsored by the religious order, *Communauté du Chemin Neuf*.

D

## Biographie

Anthony Glise ist der einzige amerikanische Gitarrist, der den ersten Preis beim *Internationalen Toscanini Wettbewerb* gewann. Er studierte an der *Harvard University*, *Université Catholique de Lille* (Frankreich) und am *New England Conservatory* in Boston, sowie am *Konservatorium* in Wien und an der *Accademia di Studi "L'Ottocento"* in Italien.

Er ist der einzige Gitarrist, der jemals mit dem Preis des Missouri-Kunst-Rates als "Individual Artist of the year 2006" geehrt wurde. Ferner erhielt er Auszeichnungen bei den Festivals *Festival des Arts* (Hautecombe), *Ville Sable* (Frankreich), *ARCUM* (Rom), und den *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Ungarn).

Seine traditionellen Konzerte beinhalten oft Werke des 19. Jahrhunderts, die er auf einer original Staufer-Gitarre von 1828 spielt. Zeitgenössische Musik und eigene Kompositionen bringt er mit dem Avantgarde-Ensemble *The Nova Project* auf die Bühne. Das Ensemble besteht aus dem dem US-amerikanischen Gitarristen Jason Riley (Klassische, Rock- und Jazzgitarre) und Anthony Glise (Kassische Gitarre). Gastkünstler waren in der Vergangenheit der japanische Violinist Ken Sugita (Französisches Nationalorchester, Lille), der Amerikaner Kevin Gallagher (klassische Musik mit E-Gitarre), Jan Akkermann (Rockgitarrist, Holland) und Edwige DelleValle (Cellist, Frankreich).

Anthony Glise veröffentlichte ausführlich Fachbeiträge in den Zeitschriften *The Soundboard* (USA), *Guitar International* (England) und *Gitarre und Laute* (Deutschland). Er wirkte als Musiker als *Artist-in-Residence* und *Touring Artist* zahlreicher Musikräte in den USA, Frankreich, Österreich und Italien.

Anthony Glise ist Autor bzw. Herausgeber von über 80 Publikationen (Noten, Fachliteratur). Die Verlage Willis Music Company, Mel Bay Publications und Aevia Publications, haben ihn für die Editionsreihen *The Anthony Glise Critical Editions*, *The Anthony Glise Urtext Editions* und *The Original Compositions of Anthony Glise* verpflichtet.

Seine Kompositionen hat er aufgeführt und uraufgeführt in New York (Carnegie Hall, Lincoln Center, etc.), Chicago (Dame Myra Hess Concert Series, etc.), Rom (*Santa Maria degli Angeli*), Wien (Vienna International Center), Lille (*Nouveau Siècle* des französischen Nationalorchesters, etc.), Esztergom (Ungarn) etc.

Die von ihm eingespielten CDs und DVDs sind übereinstimmend hoch bewertet worden in den Zeitschriften *The Soundboard*, *Guitar Player Magazine*, *Gramophone*, *Audiophile* (USA), *Les Cahiers de la Guitare*, *Le Diapason* (Frankreich), *Luster* (Holland), *Gitarre Aktuell*, *Gitarre und Laute* (Deutschland) etc. Die aufgenommenene Literatur umfasst sowohl klassische Gitarrenwerke, als auch Kompositionen von Anthony Glise. Das *Vienna Life Magazine* hat sein erstes Album "Overview" unter die fünf besten Klassikausgaben des Jahres 1985 gewählt, neben Aufnahmen von Murray Periah und Leonard Bernstein.

Die französische Staatliche Organisation *Domaine Musique* hat Anthony Glise im Jahr 2006 in das Gremium zur Kooperation von Komponisten und Filmregisseuren aufgenommen. Er ist der erste Ausländer in diesem Gremium.

Neben seiner Konzerttätigkeit lebt und unterrichtet Anthony Glise in der Region Flandern in Nordfrankreich und in den USA.

Er leitet das *St. Joseph International Guitar Festival* (USA) und das Gitarrenfestival *Six Strings and the Spirit*, das jährlich in Chartres, Frankreich, von *Communauté du Chemin Neuf* veranstaltet wird.

F

## Biographie

Le seul guitariste américain à avoir obtenu le Premier prix au *Concours International de Toscanini* (Italie), Anthony est un produit du conservatoire de Stadt (Vienna) et du *New England Conservatory* (Boston, USA). Il a également étudié à l'université de *Harvard*, à l'*Université Catholique de Lille* (France), à *ARCUM* (Rome) et à l'*Accademia di Studi "L'Ottocento"* (Vigevano, Italie).

Le seul guitariste jamais nommé « Artiste solo de l'année » par le Comité des arts de l'état du Missouri, en 2006, son talent a été récompensé par de nombreux prix et a permis à Anthony de jouer dans des festivals de grande renommée comme le *Festival des Arts* (Hautecombe), *Ville Sable* (France), *ARCUM* (Rome) et le *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Hongrie), etc.

Ses concerts de musique classique proposent souvent des pièces du XIXème siècle, interprétées sur une guitare Staufer de Vienne de 1828, d'une grande rareté. En Europe et aux Etats-Unis, Anthony Glise est accompagné de l'ensemble *avant-gardiste*, *The Nova Project*, ce qui lui permet de proposer ses compositions originales avec le guitariste classique / rock / jazz, Jason Riley (USA). Dans le passé, *The Nova Project*, a eu le privilège d'accueillir des artistes comme le violoniste japonais, Ken Sugita (de l'*Orchestre National de Lille* - France), Kevin Gallagher (guitariste électrique / classique - USA), Jan Akkerman (guitariste rock - Pays-Bas) et Edwige DelleValle (violoncelle - France).

Anthony a publié une quantité innombrable d'articles dans des revues comme *The Soundboard* (USA), *Guitar International* (Angleterre) et *Gitarre und Laute* (Allemagne). Il a également été sous contrat comme Artiste-Résident ou Artiste-d'honneur pour de nombreux comités régionaux artistiques aux USA ainsi pour des programmes similaires en Europe.

Anthony est l'auteur/éditeur de plus de 80 éditions et de musicaux pour les travaux de renommée internationale, « The Anthony Glise Editions » (Willis Music Company), « The Anthony Glise Urtext Editions » (Mel Bay Publications) et « The Original Compositions of Anthony Glise » (Aevia Publications-France).

Il a donné des concerts et interprété ses compositions originales à New York (Carnegie Hall, Lincoln Center, etc.), à Chicago (Dame Myra Hess Concert Series), Rome (Santa Maria degli Angeli), Vienne (Vienna International Center), Lille (Nouveau Siècle avec l'orchestre National de Lille), Esztergom (Hongrie), etc.

Les CD et DVD de Anthony Glise ont systématiquement obtenu des critiques 5 étoiles dans des magazines comme *The Soundboard*, *Guitar Player Magazine*, *Gramophone*, *Audiophile* (USA), *Les Cahiers de la Guitare*, *Le Diapason* (France), *Luster* (Pays Bas), *Gitarre Aktuelle*, *Gitarre und Laute* (Allemagne) etc. Ces enregistrements présentent des pièces traditionnelles ainsi que des compositions originales (sous forme de pièces solo ou de musiques de chambre, chorales, orchestres ou ballets). Son premier album, *Overview*, a été classé au « Top-5 des disques classiques » par le magazine *Vienna Life Magazine* (Autriche) au côté de Murray Periah et Leonard Bernstein.

En 2006, Anthony a été élu au sein d'un nouveau comité de l'organisation française de la musique, *Domaine Musique*, pour aider au développement des relations entre les compositeurs français et les directeurs de films cinématographiques. Il est le seul non-français à avoir été invité, à ce jour, à cette assemblée prestigieuse.

Lorsqu'il n'est pas en tournée, Anthony Glise habite et enseigne en partageant son temps entre la région des Flandres françaises, la région de la Forêt Noire en Allemagne, et les Etats-Unis.

Il est l'organisateur et le directeur de deux festivals internationaux de guitares qui se tiennent tous les ans : *St. Joseph International Guitar Festival* (USA) et *Six Strings and the Spirit* qui se tient à Chartes (France) et qui est sponsorisé par la *Communauté du Chemin Neuf*.

## I

### Biografia

Anthony LeRoy Glise è, al momento attuale, il solo chitarrista americano ad aver vinto il primo premio al *Concorso Internazionale "A. Toscanini"* (Verbania).

I suoi studi si sono svolti presso il *Konservatorium der Stadt* (Vienna), al *New England Conservatory* e ad *Harvard* (Boston), *Université Catholique de Lille* (Francia), e all' *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* (Italia), è stato premiato a vari festival, tra i quali quello di *Festival des Artes* (Hautecombe), *ARCUM* (Roma), *Ville Sable* (Francia) e al *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Ungheria).

Oltre al tradizionale repertorio classico, i suoi concerti comprendono spesso composizioni del 19° secolo, eseguite su una rarissima e preziosissima Staufer, chitarra viennese del 1828.

L'attività artistica di A.G. si rivolge a vari settori: molti suoi articoli vengono pubblicati su *The Soundboard* (U.S.A.), *Guitar International* (Inghilterra) e *Gitarre und Laute* (Germania). Ha partecipato in qualità di Artist-in-Residence e Touring-Artist a molti programmi artistici di vari stati americani ed europei. È editore della collana di musica per chitarra "*The Anthony Glise Editions*", riconosciuta a livello internazionale e pubblicata dalla Willis Music Company e "*The Anthony Glise Urtext Editions*" dalla Mel Bay Publications.

Compositore molto attivo, i suoi lavori sono stati eseguiti in prima assoluta in città quali New York, Chicago, Roma, Lille e Esztergom (Ungheria).

A.G. ha effettuato registrazioni sia di composizioni appartenenti al repertorio tradizionale sia di composizioni personali (per solo e formazioni da camera) per la Dorian Recordings (USA), Eclipse (Francia) e Young Recording Artists (USA).

La sua prima uscita discografica, *Overview*, è stata giudicata dal *Vienna Life Magazine* una tra le "Cinque migliori realizzazioni" dell'anno.

A.G. partecipa attivamente in qualità di assistente all' *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* con sede a Verbania (Italia) e insegna in Germania, Francia e USA.

NL

### Biografie

Anthony Glise is de eerste Amerikaanse gitarist die een eerste prijs behaalde tijdens de *Internationale Toscanini Competitie* (in Italië). Hij studeerde aan de *Harvard University*, *Université Catholique de Lille* en aan het *New England Conservatory* in Boston, alsook aan het *Konservatorium der Stadt, Wien* en aan de *Accademia di Studi "L'Ottocento,"* in Italië.

Anthony Glise was en hij verkreeg diploma's bij festivals als *Festival Hautecombe*, *Ville Sable* (Frankrijk), *ARCUM* (Rome), en het *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Hongarije). Als aanvulling op het traditionele klassieke repertoire, speelt hij tijdens concerten vaak op een waardevolle Staufergitaar gebouwd in 1828 in Wenen.

Anthony's betrokkenheid bij kunst heeft geleid tot een grote uitgaven van *The Soundboard* (U.S.A.), *Guitar International* (Engeland) en *Gitarre und Laute* (Duitsland), verschenen. Hij heeft op uitnodiging van meerdere staatsraden voor de kunst in de Verenigde Staten van Amerika gefungeerd als "artist-in-residence" en "touring artist." Ook deed hij in deze hoedanigheid Europa aan. Tevens is hij uitgever van de internationaal vermaarde reeks van gitaarmuziekuutgaven, "*The Anthony Glise Editions*", die worden gepubliceerd door de Willis Music Company en "*The Anthony Glise Urtext Editions*" door de Mel Bay Publications.

Als actief componist heeft Anthony Glise de première van zijn composities gegeven in steden als New York, Chicago, Rome, Wenen, Lille (Frankrijk) en Esztergom (Hongarije).

Zijn opnamen omvatten traditionele werken (solo en kamermuziek) alsook originele composities voor vabels als Eclipse (Frankrijk) Young Recording Artists en Dorian Recordings (USA). Zijn eerste CD *Overview* werd gekozen als een van de beste van het jaar "Top-5 Klasseke Uitgaven" door het Weense *Vienna Life Magazine*.

Anthony geeft momenteel les aan Academie voor de Studie van 19de-eeuwse Muziek in Italië en als hij niet bezig is met het geven van concerten, woont hij in Frankrijk, Duitsland alsook en het USA.

### Mr. Glise proudly endorses:

*Classical Guitars by:* Gioachino Giussani (Anghiari-Arezzo, Italy),  
*Acoustic Guitars by:* C.F. Martin (Nazareth, US),  
*Classical Strings by:* E&O Mari—LaBella (New York),  
*Steel Strings by:* C.F. Martin,  
*Amplifiers by:* Marshall, Ltd. (London, England),  
*Microphones by:* Audio Technica (US),  
*Legal Support by:* Volunteer Lawyers & Accountants for the Arts (St. Louis/Kansas City, US).

### For further documentation on Anthony Glise, see the websites for the above firms as well as:

- Summerfield, Maurice. *The Classic Guitar. It's Evolution, Players and Personalities since 1800.* London: Ashley Mark Publishing, 2002.
- *Who's Who in America.* New Providence: Marquis, 2002—present.
- *Guitar Foundation of America Archives* (attn: Bierce Library, University of Akron, US).