

The Nova Project® — “Classical Prog”

Das *Nova Project*® wurde von Anthony Glise u. Jason Riley ins Leben gerufen und hat sich das Ziel gesetzt, verschiedene Musikrichtungen zu vereinen, in klassische Formen zu integrieren und mit erstklassigen Musikern aufzuführen, die ihrerseits in klassischer, Rock-, Jazz- und ethnischer Musik beheimatet sind. Die international anerkannten Künstler haben sich im *Nova Project* für Konzerte und CD-Einspielungen zusammengeschlossen.

BIOS

Anthony Glise (US/Frankreich — Gitarre / Vox / Komposition)

Anthony Glise ist der einzige amerikanische Gitarrist, der den ersten Preis beim *Internationalen Toscanini Wettbewerb* gewann. Er studierte an der *Harvard University*, *Université Catholique de Lille (Frankreich)* und am *New England Conservatory* in Boston, sowie am *Konservatorium* in Wien und an der *Accademia di Studi “L’Ottocento”* in Italien.

Er ist der einzige Gitarrist, der jemals mit dem Preis des Missouri-Kunst-Rates als “Individual Artist of the year 2006” geehrt wurde. Ferner erhielt er Auszeichnungen bei den Festivals *Festival des Artes (Hautecombe)*, *Ville Sable (Frankreich)*, *ARCUM (Rom)*, und den *Nemzetközi Gitárfesztivál (Ungarn)*.

Seine traditionellen Konzerte beinhalten oft Werke des 19. Jahrhunderts, die er auf einer originalen Staufer-Gitarre von 1828 spielt. Zeitgenössische Musik und eigene Kompositionen bringt er mit dem Avantgarde-Ensemble *The Nova Project* auf die Bühne. Das Ensemble besteht aus dem dem US-amerikanischen Gitarristen Jason Riley (Klassische, Rock- und Jazzgitarre) und Anthony Glise (Klassische Gitarre). Gastkünstler waren in der Vergangenheit der japanische Violinist Ken Sugita (Französisches Nationalorchester, Lille), der Amerikaner Kevin Gallagher (klassische Musik mit E-Gitarre), Jan Akkermann (Rockgitarrist, Holland) und Edwige DelleValle (Cellist, Frankreich).

Anthony Glise veröffentlichte ausführlich Fachbeiträge in den Zeitschriften *The Soundboard (USA)*, *Guitar International (England)* und *Gitarre und Laute (Deutschland)*. Er wirkte als Musiker als *Artist-in-Residence* und *Touring Artist* zahlreicher Musikkörpers in den USA, Frankreich, Österreich und Italien.

Anthony Glise ist Autor bzw. Herausgeber von über 80 Publikationen (Noten, Fachliteratur). Die Verlage Willis Music Company, Mel Bay Publications und Aevia Publications, haben ihn für die Editionsreihen *The Anthony Glise Critical Editions*, *The Anthony Glise Urtext Editions* und *The Original Compositions of Anthony Glise* verpflichtet.

Seine Kompositionen hat er aufgeführt und uraufgeführt in New York (Carnegie Hall, Lincoln Center, etc.), Chicago (Dame Myra Hess Concert Series, etc.), Rom

(*Santa Maria degli Angeli*), Wien (Vienna International Center), Lille (*Nouveau Siècle* des französischen Nationalorchesters, etc.), Esztergom (Ungarn) etc.

Die von ihm eingespielten CDs und DVDs sind übereinstimmend hoch bewertet worden in den Zeitschriften *The Soundboard*, *Guitar Player Magazine*, *Gramophone*, *Audiophile (USA)*, *Les Cahiers de la Guitare*, *Le Diapason (Frankreich)*, *Luster (Holland)*, *Gitarre Aktuell*, *Gitarre und Laute (Deutschland)* etc. Die aufgenommene Literatur umfasst sowohl klassische Gitarrenwerke, als auch Kompositionen von Anthony Glise. Das *Vienna Life Magazine* hat sein erstes Album “Overview” unter die fünf besten Klassikausgaben des Jahres 1985 gewählt, neben Aufnahmen von Murray Periah und Leonard Bernstein.

Die französische Staatliche Organisation *Domaine Musique* hat Anthony Glise im Jahr 2006 in das Gremium zur Kooperation von Komponisten und Filmregisseuren aufgenommen. Er ist der erste Ausländer in diesem Gremium.

Neben seiner Konzerttätigkeit lebt und unterrichtet Anthony Glise in der Region Flandern in Nordfrankreich und in den USA.

Er leitet das *St. Joseph International Guitar Festival (USA)* und das Gitarrenfestival *Six Strings and the Spirit*, das jährlich in Chartres, Frankreich, von *Communauté du Chemin Neuf* veranstaltet wird.

Jason Riley (US — e- / akustische u. klassische Gitarren)

Classic, Eclectic, Acoustic, Electric®

Jason ist ein sehr vielseitiger und professioneller Gitarrist, der konzertiert, komponiert, unterrichtet und CDs einspielt. Und all das auch noch in unterschiedlichen Musikstilen.

Seine Ausbildung zum klassischen Gitarristen sowie im Popularbereich schließt auch umfangreiche Studien amerikanischer Musikgattungen mit besonderem Schwerpunkt auf Jazz und Improvisation ein.

Jason hat drei Solo-CDs herausgegeben: *Notes to Self* (Kompositionen), *Outtakes* (Arrangements) und *Spirit of Things* (American Spirituals). Als ein ebenso erfolgreicher Begleitgitarrist ist Jason ein gefragter Spieler mit anderen Künstlern sowohl in Konzerten als auch bei Aufnahmen.

Jason tritt regelmäßig in Konzerten mit Anthony und Ken bei internationalen Musikfestivals in USA und Europa

Siehe auch:

<http://www.myspace.com/thenovaproject1>

<http://www.AnthonyGlise.com>

<http://www.myspace.com/anthonyglise>

(Glise) <http://www.facebook.com/profile.php?id=579949155>

<http://www.JasonRiley.com>

<http://www.myspace.com/nickbakerdrums>

auf. Sein jüngstes Engagement ist die Tätigkeit als Dozent bei einem Festival im französischen Chartres.

Er gewann in den USA bei Wettbewerben und Leserbefragungen in den Sparten Rock- und Countrymusik. Zahlreiche internationale Künstler engagieren ihn für TV- und Rundfunkaufnahmen. Außerhalb seiner Konzerttätigkeit unterrichtet Jason an verschiedenen Universitäten und Colleges in den USA.

James Kew (USA — sechssaitiges E-Cello)

Im Alter von acht Jahren begann James Kew mit dem Cellounterricht und entwickelte sein Spiel sehr zügig als klassischer und Jazzmusiker.

Seinen Bachelor für Cello absolvierte er bei Raymond Stuhl. Er war bei verschiedenen Sinfonieorchestern der Erste Cellist und hat mit so verschiedenartigen Musikern zusammengespielt wie Jimmy Page und Robert Plant (*Led Zeppelin*), Smokey Robinson und dem Jazzler Chris Brubeck.

Auf Tourneen ist er aufgetreten mit Gary Sandy und dem britischen Schauspieler Richard Harris.

Nick Baker (USA — Schlagzeuger)

Durch den Einfluss seines Vaters spielt Nick Baker seit seiner Kindheit Schlagzeug. Er arbeitete mit einer Vielzahl ausgezeichneter Ensembles und Künstler, einschließlich den Sängern bzw. Songwritern Joel Kraft, Mikal Shapiro, Kasey Rausch und der Rockband Rivercity Revelators.

Nick Baker arbeitet auch mit *Quixotic*, einer Avantgardevereinigung für Musik- und Tanzauführungen.

Er hat bei Dr. James Snell und Dr. Nick Petrella am Konservatorium der Universität von Missouri in Kansas City studiert.

Als Marimbaspielder und Komponist spielt er mit der mexikanischen Marimbagruppe Marimba Corozon de Luna. Zur Zeit unterrichtet er Persussion in Kansas City.

Unter seinen CD-Einspielungen sind Alben mit Mikal Shapiro, *The Boon*, *Fool's Gold* und *In the Garden*; mit Joel Kraft auf *Big Ideas* und auf *Computer Genuises*, mit Kasey Rausch auf der CD *How You Love* und zwei Alben mit Rivercity Revelators, *Red Flag* und *Thunder on the River*.

“The Nova Project” Fees for Concert Season 2007-2009

N.B. All fees are negotiable dependent upon routing and availability in respective country. Options are available for concert series, college series, festivals concerti and community concert series.

Fees are in Euros / US dollars.

**“The Nova Project”[®] Anthony Glise,
Jason Riley, James Kew and Nick Baker.**

• Concert (featuring works from the CDs
The Viennese Sketches and *The Holy Sonnets*).

5200 € (\$5500.00)

*Fees subject to change without notice.
Contact Aevia management for availability.*

Management :

- *Europe* : Bernard Hennebique
238, Boulevard Victor Hugo
F-59000 Lille — FRANCE
télé : (33) 03 20 30 07 78
Email : b.hennebique@wanadoo.fr

- *US* : Aevia Productions, Ltd.
PO Box 7242
St. Joseph, MO, 64507 — USA
Email : AeviaGroup@aol.com