

..... LE PROJET NOVA ...

Du Prog « classique ? »

Par Jean-Luc Pentière

Avec tous les styles prog émergents, était-il nécessaire d'en inventer un nouveau ? Pour *The Nova Project*, c'est une évidence.

The Nova Project, un nouveau groupe sur scène, ne peut être défini que par le terme « Prog Classique » et ce genre novateur se justifie pleinement lorsqu'on considère l'inspiration et le "son" particulier de ce groupe.

The Nova Project®
prog classique — électrique classical prog — electric



Le fondateur de The Nova Project, Anthony Glise, est un guitariste classique, américain mais français d'adoption, qui est également compositeur et auteur. Sa biographie pourrait être directement tirée d'une encyclopédie sur la musique classique (d'ailleurs, il est déjà présent dans bon nombre d'entre elles) : 9 diplômes dans 7 pays différents, des dizaines de CD, DVD et des prix de diverses compétitions internationales, des dizaines de livres, d'éditions, et bien sûr des concerts classiques dans certaines des salles les plus prestigieuses comme le *Carnegie Hall*, le *Lincoln Center*, *Vienna International Center* (Autriche) et le *Palais du Nouveau Siècle* (Lille).

La combinaison de cet artiste de formation purement classique avec la musicalité époustouflante du guitariste rock/jazz, Jason Riley, du violoncelliste électrique à 6 cordes, James Kew, et du jeune batteur de formation classique, Nick Baker, suffisent à justifier ce nouveau terme de « Prog Classique. »

Leur jeu musical est impeccable – ce qui n'est pas étonnant étant donné leur formation - mais The Nova Project nous amène bien plus loin. Nous ne faisons pas qu'écouter leur musique. Elle nous attire, nous envoûte pour finalement en faire partie – parfois, gentiment en nous guidant par la main, à d'autres moments, de façon violente en nous prenant par la gorge.

Glise écrit toute la musique (il est le seul compositeur non français à faire partie de la *Commission Musicale des Films Français*). Ses compositions habituelles naviguent entre pièces pour chorales seules, formations orchestrales ou encore pour ballets. Cependant, lorsqu'il compose pour The Nova Project, il laisse une place importante à l'improvisation.

Selon Glise, la structure centrale de la plupart

des pièces jouées par The Nova Project est basée sur des *Lieder* Viennois du 19ème siècle (une forme musicale spécifique) et les textes sont tirés d'anciens poèmes européens. Certains textes vous feront peut-être penser à un poète mystique sorti tout droit d'un monastère Russe. Ça n'est certainement pas une coïncidence, mais Glise et Riley

sont de fréquents visiteurs de monastères en Europe et le percussionniste Baker, est Bouddhiste pratiquant et médite fréquemment dans les ashrams.

La structure rythmique de certaines des pièces les plus agressives s'inspire des rythmes d'Afrique du Nord et par conséquent, ce groupe peut jouer fort – vraiment fort. Glise possède d'ailleurs un contrat d'exclusivité avec *Marshall Amps* en Angleterre et *Audio Technica Mics* aux USA, ce qui peut paraître étrange pour un musicien de formation classique.

D'autres morceaux, au contraire, sont aussi doux et apaisants qu'une berceuse.

2 pages de la pièce "Rounded Earth"
qui montre la complexité
de la musique
de Glise...



1) Musique gratuite ?

Bien sûr, vous pouvez acheter leur musique sur leur site internet, sur Amazon (à venir), *etc.* (produit en studio, avec pochette professionnelle) mais chaque ticket de concert ouvre aussi droit à un CD gratuit du concert précédent. En fait, pour bon nombre de leur concert, le ticket d'entrée *est* un CD - la date, l'heure et la place sont notés dessus. Peut-être difficile à garder en poche mais c'est sans conteste, un concept original.

Riley justifie l'approche dans une récente interview radio : « *Cela tombait sous le sens de distribuer gratuitement notre musique. Nous jouons principalement en direct et si ce CD permet au public de se remémorer notre concert, alors, ils reviendront tout naturellement nous écouter.* »

Même si certaines pièces sont purement instrumentales, Glise interprète et chante (en anglais et en français) avec une pureté de timbre qui vaut bien Carnegie Hall mais qui trouverait mieux sa place dans un club avant-gardiste londonien. Ecriture puissante, interprétation puissante, et puissante ... *agression*.

— Une Nouvelle Approche du Marketing —

The Nova Project ne se contente pas de franchir des barrières musicales, ils proposent une approche complètement novatrice de la distribution de leur musique. Tout tourne autour du « Live ».

Pour que la scène reste au cœur de leur activité musicale, ils n'utilisent jamais d'effets studio qui ne puissent ensuite être reproduits de façon identique en concert. De plus, laissant une large part à l'improvisation, leurs CD deviennent des références mais certainement jamais une version finale de leur musique – en fait, il n'existe pas chez The Nova Project, de version finale. Chaque concert EST un aboutissement ... *jusqu'au prochain concert*.

Ne vous y trompez pas ! Leurs enregistrements sont excellents. Ils semblent juste minimiser l'importance de l'enregistrement au profit de l'interprétation.

2) Interactions.

The Nova Project invite souvent d'autres musiciens à rejoindre le groupe lors de leurs concerts. C'est ainsi qu'ils comptent parmi leurs artistes invités le légendaire guitariste néerlandais, Jan Akkerman (ancien guitariste du groupe *Focus*), Ken Sugita, (violoniste japonais de l'*Orchestre National de Lille*) et le guitariste Kevin Gallagher, qui collectionne les récompenses dans les compétitions internationales.

Cette ouverture vers d'autres artistes donne une dimension nouvelle à The Nova Project, un esprit de camaraderie qu'il est difficile de retrouver dans un groupe qui a l'habitude de jouer chaque note telle qu'elle est sur le CD. Chaque concert est unique et le seul point commun pour l'auditoire est la qualité de la musique qui reste intacte.



Glise et Riley avec l'artiste invité, Ken Sugita (violon, Orchestre National de Lille, et le guitariste légendaire, Jan Akkerman, (ancien guitariste du groupe Focus) à St Joseph (USA) lors d'un concert dans le cadre du festival international annuel.



3) *Respect the past.*

En s'inspirant d'Emerson, Lake et Palmer, les groupes de rock Yes et Focus, et le guitariste Jan Akkerman, The Nova Project utilise aussi des bases de musique classique dans leurs œuvres. Le *Concerto Brandenburg* de Bach (tiré de leur second CD, « The Viennese Sketches ») joué sur des instruments électriques des plus modernes aurait certainement provoqué un sourire forcé chez le vieux compositeur allemand.

Ça marche !!! Les lignes contrapontales et la précision de leur jeu sont telles qu'on finit par se demander pourquoi d'autres groupes avant n'ont pas pensé remettre au goût du jour ces musiques anciennes en utilisant la puissance des amplis survoltés.

The Nova Project apporte une nouvelle impulsion, créative et rajeunissante, à la musique prog et c'est une réelle aubaine pour tous les fans de ce style.

Bonne chance pour vous procurer un ticket (CD ?) de leurs prochains concerts. Ils sont malheureusement trop rares. J'ai le sentiment cependant que The Nova Project va vite crouler sous les demandes avec la sortie prochaine de 2 nouveaux CD.



*Photos de Megan Schreiber-Wyeth. © 2007-08.
Tous droits réservés.*

Pour plus d'information :

Site Officiel de THE NOVA PROJECT :

www.myspace.com/TheNovaProject1

CONTACT :

Europe :

Bernard Hennebique
238, Boulevard Victor Hugo
F-59000 Lille
FRANCE

EMAIL: b.hennebique@wanadoo.fr

USA :

The Aevia Group, Ltd.
PO Box 7242
St. Joseph, MO 64507
USA

EMAIL: aeviagroup@aol.com

Sites des artistes de THE NOVA PROJECT :

www.AnthonyGlise.com

www.JasonRiley.com

www.myspace.com/nickbakerdrums

Informations sur la musique Prog:

<http://www.progarchives.com/>

http://wapedia.mobi/en/Progressive_rock?p=5

The Nova Project "Classical Prog?" by Jean-Luc PentiÈre

[English translation by Laurent Delevoye]

Reprinted by permission of Les Cordes.

Permission granted for reprint in-whole or in-part.

With all the styles in prog music is it really necessary to define another? With the Nova Project, it appears so.

The Nova Project, a new group on the scene, perhaps defines the term "Classical Prog" if you consider the background of the members.

The founder of The Nova Project, Anthony Glise, is a classical guitarist - American by birth, but French by adoption and equally at home as a composer and author. His biography reads like an entry from an encyclopedia (in fact, he has already appeared in several). He has 9 diplomas from 7 countries, dozens of CDs, DVDs and various prizes from international competitions - as well as dozens of books, editions and of course has performed in concert at some of the world's most prestigious halls, including Carnegie Hall, Vienna International Center, and the Palace of Nouveau SiÈcle.

The combination of this classically trained artist with the brilliant rock/jazz guitarist, Jason Riley, 6-string electric 'cellist, James Kew and young classically trained drummer, Nick Baker, certainly justifies the term "Classical Prog,"

Their playing is impeccable - not a surprise given their background - but The Nova Project goes much further. We don't just listen to their music. They lead us - sometimes gently guiding you by the hand and sometimes taking you violently by the throat.

Glise writes all the music (he is the only non-French composer on the *French Film Commission*). His compositions include works for chorale, orchestra and ballet, but for The Nova Project, he also includes improvisational sections.

According to Glise, the central structure of the majority of the pieces by The Nova Project is based on 19th-Century Viennese Lieder (a specific type of song form) and the texts are taken from ancient European poems. Some texts sound as if they could have been written by a mystical poet from some Russian monastery. Certainly not a coincidence that Glise and Riley are frequent visitors to select European monasteries and percussionist, Baker, is a practicing Buddhist who frequents meditative ashrams.

The rhythmic structure of some pieces are highly aggressive and reflect North African rhythms and the group plays loud - really loud. Glise has an endorsement contract with Marshall Amps in England and Audio Technica Mics in the USA - a rather strange relationship for a classical musician.

Other pieces are so gentle they could be used as lullaby.

[CAPTION]

Two pages from the piece "Rounded Earth" which show the complexity of Glise's music.

Although certain pieces are purely instrumental, Glise plays and sings (in English and French) with a purity that would work in Carnegie Hall but perhaps would find a more suitable home in some avant-garde club in London. Powerfully written, powerfully played and powerful aggression.

—A New Approach to Marketing—

The Nova Project doesn't seem content to stretch only the musical barriers. They have an entirely different approach to distribution of their music which focuses on "live."

While the stage is still the core of their musical activities, they don't use any studio effects that can't be identically represented in concert. In addition, because a large part of their work is improvisational, their CDs become merely a reference but not a final version of their music - in fact, there really isn't a final version. Each concert IS the final version... until the next concert.

Don't get me wrong, their recordings are excellent. They're simply a reference point for the music.

1) Free Music!

Of course you can buy their music on their website, on Amazon, etc. (fully studio produced projects with liner notes, etc.), but each concert ticket normally includes a free CD from the previous concert. In fact, for many of their concerts, the ticket *is* a CD - the date, time and place are printed on the label. Perhaps a little difficult to carry around in your pocket, but a totally original concept.

Riley explained this approach in a recent radio interview: "It makes sense to give our music away. We're all about 'live' and if a CD helps the audience to remember our concert, they'll come back the next time we play."

2) Interaction

The Nova Project often invites other musicians to join them in concert. Past guest artists have included legendary Dutch guitarist, Jan Akkerman (former guitarist from the group *Focus*), Ken Sugita (Japanese violinist from the French National Orchestra, Lille) and guitarist, Kevin Gallagher, who has won countless international competitions.

This open door to other artists gives a new dimension to The Nova Project and a spirit of camaraderie that's difficult to find in other groups who have the habit of playing every note as it was on their CD. Each concert is unique and the only consistent trait is the quality of the music.

[CAPTION]

Glise and Riley with guest artists, Ken Sugita (violinist with the French National Orchestra, Lille) and guitar legend, Jan Akkerman (former guitarist for the group *Focus*) in St. Joseph (USA) during a concert at the annual international guitar festival.

3) Respect the Past

Taking inspiration from *Emerson, Lake and Palmer*, the rock groups *Yes* and *Focus* and the guitarist Jan Akkerman, The Nova Project uses some classical music on their works. Bach's *Brandenburg Concerto* (from their second CD, "The Viennese Sketches") is played on modern electric instruments and would certainly pull a smile from the old German composer. *It works!!!* The contrapuntal lines and precision makes one wonder why other groups haven't thought injecting this ancient music with a jolt of amplified electricity.

The Nova Project offers a new direction and creative inspiration to prog music and is a refreshing sound for fans of the style.

Good luck trying to get a ticket (CD?) for their next concert. They currently perform rarely but I have the feeling that this will change drastically for The Nova Project with the release of their 2 new CDs.