

THE NOVA PROJECT VOUS PROPOSE UN CONCERT

Le _____ (date)

A _____ (heure)

A _____ (lieu)

The Nova Project vous propose de découvrir des extraits de leur nouveau CD, Eclipse (France). A l'occasion de ce concert, leur répertoire de musiques contemporaines pour guitares classiques, électriques et d'improvisations sera accompagné du contre chant et d'un violon.

Les musiciens pour ce concert seront

Anthony Glise — *guitare/compositeur /chant*

Jason Riley — *guitare électrique/acoustique*

James Kew — *'cello électrique*

Nick Baker — *percu*

The Nova Project, fondée par le musicien mondialement connu Anthony Glise, est l'une des formations contemporaines les plus appréciées des scènes artistiques d'aujourd'hui. Le groupe défend un objectif commun, celui de combiner la musique classique avec des genres et des styles musicaux variés. Sous diverses influences classiques, rock et jazz, leur musique incorpore des poèmes du 16ème siècle chantés par Glise sur des rythmes nord-africains et des phrasés musicaux de Vienne datant du 19ème siècle.

The Nova Project a reçu d'excellentes critiques aux USA et en Europe. Le concert qui vous est proposé aujourd'hui promet d'être une vraie réussite, moment de pur bonheur pour toute personne qui s'intéresse à la musique alternative la plus progressive du moment.

Ce programme est sponsorisé par _____ .
(nom de l'organisme)

Les billets sont à _____ (prix)

et peuvent être retirés au _____ .
(adresse du distributeur)

Pour informations complémentaires, contacter

_____ .

(lieu de contact –nom/téléphone)

N.B. veuillez trouver ci-joint biographies, photos et programme du concert

Release Date:

_____ .
(date)

Local Contact:

_____ .
(name)

_____ .
(local phone)

The Nova Project® — “Classical Prog”

Fondé par Anthony GLISE, «The Nova Project®» a un but simple : rassembler une grande variété de styles musicaux dans une forme classique avec des musiciens de renommée internationale. La qualité des enregistrements et des concerts résultent d'un mélange dosé de ces artistes brillants, d'origines musicales aussi variées que le classique, le rock, le jazz et les musiques du monde.

BIOGRAPHIES

Anthony Glise (US/France — guitare)

Le seul guitariste américain à avoir obtenu le Premier Prix au *Concours International de Toscanini* (Italie), Anthony est un produit du *Conservatoire de Stadt* (Vienna) et du *New England Conservatory* (Boston, USA). Il a également étudié à l'université de *Harvard*, à l'*Université Catholique de Lille* (France), à *ARCUM* (Rome) et à l'*Accademia di Studi « L'Ottocento »* (Vigevano, Italie).

Le seul guitariste jamais nommé « Artiste Solo de l'Année » par le Comité des arts de l'état du Missouri, en 2006, son talent a été récompensé par de nombreux prix et a permis à Anthony de jouer dans des festivals de grande renommée comme le *Festival des Arts* (Hautecombe), *Ville Sable* (France), *ARCUM* (Rome) et le *Nemzetközi Gitarfesztival* (Hongrie), etc.

Ses concerts de musique classique proposent souvent des pièces du XIX^{ème} siècle, interprétées sur une guitare Staufier de Vienne de 1828, d'une grande rareté. En Europe et aux Etats-Unis, Anthony Glise est accompagné de l'ensemble avant-gardiste, *The Nova Project*, ce qui lui permet de proposer ses compositions originales avec le guitariste classique/rock/jazz, Jason Riley (USA).

Dans le passé, *The Nova Project*, a eu le privilège d'accueillir des artistes comme le violoniste japonais, Ken Sugita (de l'*Orchestre National de Lille - France*), Kevin Gallagher (guitariste électrique/classique - USA), Jan Akkerman (guitariste rock de *Focus - Pays-Bas*) et Edwige DelleValle (violonceliste - ONL - France).

Anthony a publié une quantité innombrable d'articles dans des revues comme *The Soundboard* (USA), *Guitar International* (Angleterre) et *Gitarre und Laute* (Allemagne). Il a également été sous contrat comme Artiste-Résident ou Artiste-d'Honneur pour de nombreux comités régionaux artistiques aux USA ainsi pour des programmes similaires en Europe.

Anthony est l'auteur/éditeur de plus de 80 éditions et de musicaux pour les travaux de renommée internationale, « The Anthony Glise Editions » (Willis Music Company), « The Anthony Glise Urtext Editions » (Mel Bay Publications) et « The Original Compositions of Anthony Glise » (Aevia Publications-France).

Il a donné des concerts et interprété ses compositions originales à New York (Carnegie Hall, Lincoln Center, etc.), à Chicago (Dame Myra Hess Concert Series),

Rome (Santa Maria degli Angeli), Vienne (Vienna International Center), Lille (Nouveau Siècle avec l'orchestre National de Lille), Esztergom (Hongrie), etc.

Les CD et DVD de Anthony Glise ont systématiquement obtenu des critiques 5 étoiles dans des magazines comme *The Soundboard*, *Guitar Player Magazine*, *Gramophone*, *Audiophile* (USA), *Les Cahiers de la Guitare*, *Le Diapason* (France), *Luster* (Pays Bas), *Gitarre Aktuelle*, *Gitarre und Laute* (Allemagne) etc. Ces enregistrements présentent des pièces traditionnelles ainsi que des compositions originales (sous forme de pièces solo ou de musiques de chambre, chorales, orchestres ou ballets). Son premier album, *Overview*, a été classé au « Top-5 des disques classiques » par le magazine *Vienna Life Magazine* (Autriche) au côté de Murray Periah et Leonard Bernstein.

En 2006, Anthony a été élu au sein d'un nouveau comité de l'organisation française de la musique, *Domaine Musique*, pour aider au développement des relations entre les compositeurs français et les directeurs de films cinématographiques. Il est le seul non-français à avoir été invité, à ce jour, à cette assemblée prestigieuse.

Lorsqu'il n'est pas en tournée, Anthony Glise habite et enseigne en partageant son temps entre la région des Flandres françaises, la région de la Forêt Noire en Allemagne, et les Etats-Unis.

Il est l'organisateur et le directeur de deux festivals internationaux de guitares qui se tiennent tous les ans : *St. Joseph International Guitar Festival* (USA) et *Six Strings and the Spirit* qui se tient à Chartes (France) et qui est sponsorisé par la *Communauté du Chemin Neuf*.

Jason Riley (US — guitares électrique / acoustique)

Classic, Eclectic, Acoustic, Electric®

Jason Riley, en plus d'être un musicien talentueux et versatile, possède une expérience professionnelle dans de nombreux domaines artistiques différents et notamment dans la composition, l'interprétation, l'enseignement et l'enregistrement en studio. Riley possède des diplômes en guitare classique mais également dans des styles musicaux plus « grand public », des genres musicaux d'origine américaine comme le Jazz et l'improvisation.

En studio, Riley a produit et sorti en solo trois Compact-Disques, *Notes to Self* (un ensemble de ses compositions inédites), *Outtakes* (ses propres arrangements de morceaux

Voir aussi :

<http://www.myspace.com/thenovaproject1>

<http://www.AnthonyGlise.com>

<http://www.myspace.com/anthonyglise>

(Glise) <http://www.facebook.com/profile.php?id=579949155>

<http://www.JasonRiley.com>

<http://www.myspace.com/nickbakerdrums>

traditionnels) et *Spirit of Things* (des classiques américains). Tout aussi talentueux dans l'accompagnement, Jason a fréquemment été convié comme artiste invité pour des concerts « live » ou en studio avec d'autres musiciens de renommée.

Jason apparaît fréquemment en concert avec Anthony à l'occasion de festivals musicaux internationaux aux Etats-Unis et en Europe en complément de ses responsabilités pédagogiques en tant que professeur invité au festival de Chartres en France.

Lorsqu'il n'est pas en tournée, Jason est titulaire de plusieurs postes d'enseignement de la guitare dans les universités diverse du Centre des Etats Unis.

James Kew (US—Violoncelle électrique à 6 cordes)

James Kew étudie le violoncelle depuis l'âge de 8 ans et a développé rapidement un vocabulaire musical dans des styles aussi variés que le jazz et le classique.

James a étudié dans la classe de Raymond Stuhl et a obtenu un diplôme principal au violoncelle. Il a été le soliste de nombreux orchestres symphoniques et a joué avec des musiciens aussi divers que Jimmy Page et Robert Plant (*Led Zeppelin*), Smokey Robinson et l'artiste Jazz, Chris Brubeck.

Il s'est aussi produit en tournée avec Gary Sandy et l'acteur anglais, Richard Harris.

Nick Baker (US—Percussion)

Nick Baker joue de la percussion depuis l'enfance, influencé au début par son père. Il a travaillé avec une myriade d'ensembles éclectiques et d'artistes tels que les compositeurs / interprètes Joel Kraft, Mikal Shapiro, Kasey Rausch et le groupe de Rock-a-billy, Rivercity Revelators.

Il est à signaler que Nick s'est aussi produit avec la troupe contemporaine, Quixotic.

Nick a étudié avec les Drs James Snell et Nick Petrella au Conservatoire de Musique à l'université de Missouri-Kansas City.

Soliste marimba et compositeur averti, Nick a joué avec le groupe mexicain de marimba, Marimba Corozon de Luna et il enseigne la percussion à Kansas city.

Nick a enregistré de nombreuses oeuvres avec Mikal Shapiro, the BOON, sur *Fool's Gold* et *In the Garden* avec Joel Kraft sur *Big Ideas* et *Computer Genuises*, avec Kasey Rausch, sur *Live How You Love* et 2 albums avec Rivercity Revelators, *Red Flag* et *Thunder on the River*.

Management :

- **Europe :** Bernard Hennebique
238, Boulevard Victor Hugo
F-59000 Lille — FRANCE
télé : (33) 03 20 30 07 78
Email : b.hennebique@wanadoo.fr

- **US :** Ævia Productions, Ltd.
PO Box 7242
St. Joseph, MO, 64507 — USA
Email : AeviaGroup@aol.com