

Anthony GLISE
55 rue de la Marque
F-59262 Sainghin-en-Mélantois
FRANKREICH
Tel: (Frankreich) + (0) 3- 20.41.20.55
Email: aeviagroup@aol.com

— Anthony L. GLISE —
Gitarrist/ Komponist/ Autor
Biographische Daten bis 1. Januar 2008
Cf. <http://www.Anthony.Glise.com>
Geboren am: 17. Januar, 1956, St. Joseph Missouri, USA

• Schulausbildung

1974 Central High School (St. Joseph, Missouri, US) [Gymnasium Abschluß].

• Studium

1990-91 Diplom der Accademia degli Studi 'L'Ottocento in Vigevano, Italien. Schwerpunkt:
Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts. Spezialgebiet: Musik und
Aufführung im ersten Distrikt Wiens zwischen 1790 und 1828.
1984-85 Postgraduiertes Studiengang. Konservatorium der Stadt Wien.
1983 Master of Music in Classical Guitar Performance. *New England Conservatory.*
Boston, US.
1980 Bachelor of Music in Classical Guitar Performance. *UMKC Conservatory of Music.*
Kansas City, US.

• Meisterkurse

Christopher Parkening (1977), Bozeman, Montana.
Pepe Romero (1975, 76, 78) Houston, US, und privates Studium bei Romero (1979-
80) in Del Mar, California.

• Weitere Studien

1994-95 *Université Catholique de Lille* (Lille, France). Zeugnis in französischer Sprache und
Kultur.
1991 *Associazione Romana Cultori della Musica* (Rome, Italy). Diplom in der
Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts.
1990 *Accademia di Studi "L'Ottocento"* (Pieve di Teco, Italy). Diplom in der
Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts.
1984-85 *Universität Wien* (Österreich). Zeugnis in Kenntnis der deutschen Sprache.
1982-83 *Harvard University*. Verwaltungs- und Managementstudium.
1980-83 Studium der Musikwissenschaft und Aufführung alter Musik (Laute) und alter Tänze
bei Dr. Julia Sutton, Daniel Pinkham und anderen (Boston, US).
1979-83 Kompositionsklasse bei Daniel Pinkham, Alvin Etlar und anderen.

• Sprachen

Englisch (Muttersprache).
 Deutsch (Zeugnisse siehe oben).
 Französisch (Zeugnisse siehe oben).

• Unterrichtstätigkeit

seit 2002 *Missouri Western State University* (St. Joseph, US). Gastprofessur. Unterricht und Vorlesungen in: Klassischer Gitarre, Unterrichtsdidaktik und-pädagogik, Geschichte der Gitarre, Ensemble, Kammermusik, Bühnenpräsenz, Karriere. Alter: Erwachsene, professionelle Musiker.

seit 1991 *Accademia degli Studi "L'Ottocento"* (Vigevano, Italy). Spezialkurse zur Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts (*Deutsche und Bel Canto* Schule).

1995-1998 *Musikschule Waldstetten*, (Waldstetten, Deutschland). Alter: 6 Jahre bis Erwachsen.

seit 1994 Einzelunterricht (gitarre) (Lille, Frankreich). Alter: 6 Jahre bis Erwachsen.

1992-1994 *Musikschule Walgau* (Vorarlberg, Österreich). Alter: 6 Jahre bis Erwachsen.

1987-1992 *Music/Arts Institute* — Leiter Gitarrenprogramm (Kansas City, US). Alter: 9 Jahre bis Erwachsen.

1987-88 *University of Kansas* — Leiter, Gitarrenprogramm (Lawrence, US). Alter: Erwachsene.

1983 *New England Conservatory* — Ensembleführung. Alter: Universität, professionelle Musiker.

1979-80 *Park University* — Leiter, Gitarrenprogram (Kansas City, US). Alter: Universität.

1978-80 *University of Missouri-Conservatory of Music*—Lehere (Kansas City, US). Alter: 16 Jahre bis erwachsen.

• Konzerte

(Auswahl) Solokonzerte, Konzerte mit Orchester und Kammermusik in den US einschließlich Boston, Houston, Dallas, New Orleans, Washington DC, New York City (Federal Hall, Green Auditorium, Lincoln Center, Carnegie Hall). Seit 1991 Artist-In-Residence Kunsträte in 13 US-Staaten. Konzerte in Europa (Italien, Frankreich, Deutschland, Österreich). Solo Tourneen in Italien (1990, 91, 92, 94, 95, 96, 97). Konzertauftritte bei Festivals, einschließlich *City Stages*, *Panoply Festival*, *Shore Festival of Classics* (US, soloist/composer-in-residence), *ARCUM Festival* (Rom, Italien), *Hautecombe Festival des Artes* (Hautecombe, Frankreich), *Estate Chitarristica* (Stressa, Italien), *St. Joseph International Guitar Festival* (US), *Radford International Guitar Festival* (US), *Six Strings and the Spirit* (Chartres, Frankreich) *et al.*

• Weitere Tätigkeiten

— Medien —

1993 Redakteur des Radioprograms "Glise on Guitar", einer US-amerikanischen Radiovereinigung. Gäste in der Sendung waren *u.a.* Sir Neville Mariner, Pepe Romero, Christopher Parkening, Paul O'Dette, Sharon Isben, Zemlin/Weiss Duo, Carlo Barone, Robert Vidal, Manuel Baruecco, *et al.*

— Verwaltung —

seit 2002 Leiter des *St. Joseph International Guitar Festival and Competition*. Verantwortung für: Festivalgestaltung, Planung, Verträge, Konzerte, Drucklegung, Urheberrechte, weltweite Werbung und Sponsoring Firmen in den US, Italien, Holland und England.
Weiter Auskunft: <http://www.missouriwestern.edu/guitarfestival/>

seit 2004 Leiter des Festivals "Six Strings and the Spirit" (Gitarrenfestival mit Schwerpunkt der musikalischen Aktivitäten in der Kirche). Verantwortung für: Festivalgestaltung, Planung, Verträge, Konzerte, Drucklegung, Urheberrechte, weltweite Werbung. Festivalort: Chartres, Frankreich (Konzerte in der Kathedrale von Chartres).

2005 Organisation des internationalen Austausches zwischen dem *St. Joseph Chamber Choir* (USA) und dem *Choral Divertimento* (Frankreich). Der französische Chor war zur Uraufführung der Werke 1) *Missouri Fables*, 2) *Stabat Mater Speciosa* und 3) *Mass for the Children*, komponiert von A. Glise, in den US. Die Uraufführung war eine Gemeinschaftsproduktion des französischen und amerikanischen Chores.

Der amerikanische Chor begleitete Glise nach Frankreich zur europäischen Premiere seiner Kompositionen *Stabat* und *Mass*. Auch diese Premiere war eine Gemeinschaftsproduktion des französischen und amerikanischen Chores. Glise war verantwortlich für: Projektgestaltung, Finanzierung, Verträge, Übersetzung der Pressemitteilungen (engl./franz.), Reiseverbindungen und Unterbringung. Eine Pressemitteilung der US-Botschaft in Paris schrieb: „... ein beispielhafter Austausch internationaler Begegnung.“

• Publikationen

— Noten —

- seit 1994 Sämtliche Kompositionen von Anthony Glise, verlegt bei Ævia Publications, Ltd. US. (Siehe Anhang für eine vollständige Werkliste.)
- seit 1989 **Herausgeber** “The Anthony Glise Critical Editions” (Kritische Ausgaben klassischer Gitarrenliteratur, verlegt bei Willis Music Company:
- Weiss, Sylvius Leopold, *Prelude, Fugue & Allegro*, Critical Edition von A. Glise (Cincinnati: Willis Music, 1991).
 - Weiss, Sylvius Leopold, *Capriccio*, Critical Edition von A. Glise (Cincinnati: Willis Music, 1991).
 - Sor, Fernando, *Deuxième Fantaisie, Op. 4*, Critical Edition von A. Glise (Cincinnati: Willis Music, 1990).
 - Sor, Fernando, *Complete Bagatelles, Op. 43*, Critical Edition von A. Glise (Cincinnati: Willis Music, 1989).
 - Giuliani, Mauro, *Complete Bagatelles, Op. 73*, Critical Edition von A. Glise (Cincinnati: Willis Music, 1989).
- seit 1996 **Herausgeber** “The Anthony Glise Urtext Editions” (Urtext Ausgaben klassischer Gitarrenliteratur und Bücher) verlegt bei Mel Bay Publications:
- *Giuseppe Antonio Brescianello, (1690-1757) The Complete Partitas*. Urtext Edition by A. Glise. (Pacific: Mel Bay Publications, geplant für 2009).
 - *Classical Guitar Works of the 19th-Century from Italy and France*. Mit einem ausführlichen Vorwort zur Aufführungspraxis im 19. Jahrhunderts, einschließlich Ornamentierungsführungen und Improvisationen (in Englisch, Französisch, Deutsch und Italienisch). Urtext Edition von A. Glise. (Pacific: Mel Bay Publications, geplant für 2008).
 - *The Chaconne Collection* Including the complete chaconne of S.L. Weiss (from the British National Museum Manuscripts), J.S. Bach, *Chaconne in D Minor BWV 1004, et al.*) Urtext Edition von A. Glise. (Pacific: Mel Bay Publications, geplant für 2007).
 - *The Sonata Collection — Complete Multi-Movement Sonatas of Anton Diabelli, Mauro Giuliani and Fernando Sor in One Volume with Optional Cadenzas*. Mit einem ausführlichen Vorwort zur Aufführungspraxis im 19. Jahrhunderts, einschließlich Ornamentierungsführungen und Improvisationen (in Englisch, Französisch, Deutsch und Italienisch). Urtext Ausgabe von A. Glise (Pacific: Mel Bay Publications, 2000). 304 Seiten.

— Bücher —

- 2005 Glise, A., *Help! — My Kid is Taking Music Lessons — A Handbook for the Confused Parents of Young Musicians with Glossary for the Musically-Challenged Parent* (Pacific: Mel Bay Publications, 2005). 157 Seiten.
- 2004 Glise, A., *Handbook for American Musicians Studying Overseas with Dictionary of Foreign Musical Terms* [Lexicon in Englisch, Französisch, Deutsch und Italienisch.] (Pacific: Mel Bay Publications, 2004). 328 Seiten.
- 2004 Glise, A., *The Young Guitarist's Notespeller* (Pacific: Mel Bay Publications, 2004). 40 Seiten.
- 1997 Glise, A., *Classical Guitar Pedagogy—A Handbook for Teachers* University textbook. [In mehr als 100 Universitäten und Konservatorien das zentrale Lehrbuch zur Gitarrenpädagogik/Gitarrendidaktik (US, Kanada, Brasilien, Schweden, Frankreich und Australien.) (Pacific: Mel Bay Publications, 1997). 327 Seiten.

—Fachartikel—

- seit 1980 Unregelmäßig erscheinende Fachbeiträge in den Zeitschriften: *The Soundboard* (US), *Gitarre und Laute* (Deutschland), *Guitar International* (England), *Guitar Toronto* (Kanada), *et al.* [Cf. RILM/RISM.]

• Aufnahmen —CDs

- The Clavaud-Glise Duo* (Geiger und Gitarre mit Frédéric Daudin-Clavaud). Werke von Scheidler, Paganini, DaFalla und Glise. [Geplant für 2008].
- Virtuoso Variations for Guitar* Werke von Carulli, Tárrega, Giuliani, Weiss, Glise und Mertz. (Frankreich: AME Recordings. Geplant für 2007).
- Lullabies* Werke von Tárrega, Sor, Llobet, Glise, *et al.* (Frankreich: AME Recordings. Geplant für, 2007).
- The Holy Sonnets* — Zeitgenössische Lieder für Sänger, klassische Gitarre, E-Guitar, Geiger und 'Cello. Mit Anthony Glise, Ken Sugita, Edwige DelleValle und Jason Riley (US). (Frankreich: Éclipse Recordings. Geplant für 2007).
- The Viennese Sketches by Anthony Glise*. Für klassische Gitarre, E-Guitar und Geiger mit Improvisation. Mit Anthony Glise, Jason Riley und Ken Sugita. (Frankreich: Éclipse Recordings, 2006).
- A Classical Christmas (Un Noël Classique) — Christmas Music for Violin and Guitar* (mit Ken Sugita) (Frankreich: Éclipse Recordings, 2002).
- Dream Scenes — Original Compositions of Anthony Glise for Classical Guitar* (Frankreich: Éclipse Recordings, 2001).
- Giuseppe Antonio Brescianello, Partitas for Guitar* World Premiere Recording of the Partitas. (Dorian Recordings: New York, 1995).
- Anton Diabelli—The Complete Sonatas for Solo Guitar, Op. 29*. World Premiere Recording of the Complete Op. 29 Sonatas. Performed on a ca. 1828 Viennese guitar by Johann Georg Staufer. (Dorian Recordings: New York, 1994).
- Magical Realism—Original Symphonic & Solo Compositions of Robert Winstin and Anthony Glise*. Von Illinois Chamber Symphony. (Éditions de la Rue Margot: Paris, 1991).

Overview. Werke von Weiss, Glise, Giuliani und Sor. (Young Recording Artists: Kansas City, 1986).

• Aufnahmen — DVDs

- 2005 *Mass for the Children.* Live-Aufnahmen der ersten europäischen Aufführung mit 5 Kameras der Werke *Messe*, *Stabat Mater* und *The Pendulum* (Konzert für Violine, Gitarre und Orchester). Interview (in Französisch mit englischem Untertitel) mit Anthony Glise zum Entstehungsprozess seiner Messe. (Frankreich: Vidéo Evenement, 2006).
- 2002 Filmmusik für *Raphael — The Artist.* (mit Ken Sugita, Violinist). (Lyon, Frankreich: *Communauté de Chemin Neuf*, 1999).

• Ausgewählte Preise und Auszeichnungen

- 2006 "Individual Artist of the Year" for *Mayor's Award for the Arts* (St. Joseph, US). Dieser Preis wurde zum ersten Mal an den gleichen Künstler wiederholt vergeben (2000 und 2006).
- 2006 *Individual Artist of the Year* (2006) by the Missouri State Council on the Arts (Preis des Musikrates des Musikrates des US Bundesstaates Missouri). Überreicht von Governor Matt Blunt im Parlamentsgebäude in Jefferson City, Missouri, February 8, 2006.
- 2005 Februar 20 declared "*Anthony Glise Day*" for the City of St. Joseph, Missouri by Mayor David Jones in honor of Glise's work developing international arts exchanges between St. Joseph and Europe (Ehrung durch die Stadt St. Joseph).
- 2000 "Individual Artist of the Year" for *Mayor's Award for the Arts* (St. Joseph, US).
- 1991 Erster Preis—*International Toscanini Competition* (Italien). Der einzige amerikanische Gitarrist, der den Toscanini-Wettbewerb gewann.
- 1990 Nominiert für den *Pulitzer Prize for Composition* für *Cavatina—"At the Border, Op. 16"* for String Orchestra).
- 1989 "Special Prize" des *International Toscanini Competition* (Italien).
- 1989 Preis des *IX Nemzetközi Gitárfesztivál* für die Komposition "*Unterwegs, Op. 3*" für Gitarre Solo (Esztergom, Ungarn).
- 1985 Preis des *Festival Ville Sable* für die Komposition "*American Fantasia, Op. 8*" für Gitarre Solo (Ville Sable-sur-Sarthe, Frankreich).

• Uraufführungen

(Siehe Anhang für eine vollständige Werkliste.)

- *Dream Catcher, Op. 20. B.* Ballet for 8 dancers, chamber ensemble and choral. Commission proposed by Jean François Droulez, Director, *Choral/Orchestra Divertimento* (Lille, Frankreich). US and European premiere date projected 2007. Choreography by Tyrone Akin of the *Alvin Ailey Dance Company* (New York).
 - *Les Sonnets Chrétien Op. 25, B.* Song Cycle arranged for classical and electric guitars, violin, chamber orchestra and choral. Commission proposed by Jean-François Droulez, Director, *Choral/Orchestra Divertimento* (Lille, Frankreichs). US and European premiere date projected 2007.
- 2005 *Messe pour les Enfants, Op. 23.* European Premiere (Wasquehal, Frankreich). *Ibid* chorals, with *Orchestra Divertimento*.

- 2005 *Stabat Mater Speciosa, Op. 27*. European Premiere (Wasquehal, France). *St. Joseph Chamber Choir*. Glise performing.
- 2005 *Concerto for Violin, Guitar and Orchestra, "The Pendulum," Op. 16*. for flute, oboe, percussion, 2 guitars and strings. Ken Sugita (violin) Glise (guitar) with *Orchestra Divertimento* (Lambersart, Frankreich).
- 2004 *The Missouri Fables, Op. 26*. US Premiere (St. Joseph, US). Glise, Jason Riley, *St. Joseph Chamber Choir* performing.
- 2004 *Les Sonnets Chrétien Op. 25, B*. Song Cycle arranged for classical and electric guitars, violin. Premiered by Glise (classical guitar / vocals), Jason Riley (electric guitar), Ken Sugita (violin) at Chartres Cathedral (Chartres, Frankreich), during the festival, *Six Strings and the Spirit* (directed by Glise).
- 2005 *Stabat Mater Speciosa, Op. 27*. US Premiere (St. Joseph, US). Glise, *St. Joseph Chamber Choir* performing.
- 2004 *Messe pour les Enfants, Op. 23*. Commissioned by *Église St. Nicolas* (Wasquehal, France). US Premiere (St. Joseph, US) with *Choral Divertimento* (Frankreich), *St. Joseph Chamber Choir, Lawrence Chamber Orchestra*.
- 1999 *Trio for Violin, Viola and 'Cello, "The Canonization," Op. 19*. Commissioned by *Trio Parnasus* (Lille, France). Premiered 1999 in Lille, France at *Nouvelle Siècle* (of the *French National Orchestra*, Lille, Frankreich). *Trio Parnasse* of the *French National Orchestra* (Lille) performing.
- 1989 *Noah! Op. 17*. Ballet for 120 dancers, flute, oboe, horn, 2 percussionists, guitar & strings. Commissioned by *Pointe Station Ballet Company* (Huntsville, US). Premiered 1995 in Huntsville. Playing annually to-date in Huntsville at *VonBraun Civic Center* (seating 1500).
- 1994 *Concerto for Two Guitars and Orchestra, "The Pendulum," Op. 16*. for flute, oboe, percussion, 2 guitars and strings. Commissioned by *Grand Rapids Symphony*. Premiered 1994 in Grand Rapids (US). Zemlin/Weiss Duo performing.
- 1994 *Variations on "Folias de España," Op. 15* (for solo guitar). Commissioned by the *Accademia degli Studi, "L'Ottocento"* (Vigevano, Italien). Premiered 1994, in Rome at *Santa Maria degli Angeli*. Glise performing.
- 1994 *Sonata for Violin & Guitar, Op. 12 A*. Commissioned by violinist, Ken Sugita (of the *French National Orchestra* – Lille, France). Premiered 1994 in Lille, Frankreich. Sugita [violin]/Glise [guitar] performing.
- 1983 *American Fantasia – Introduction & fantasia, Op. 8*. Premiered at benefit concert for Mali, Africa (Lille, Frankreich). Glise performing. Revised edition premiered and awarded diploma for composition at *Festival Ville Sable-sur-Sarthe*, Frankreich.

• Hobbies:

- Segeln
- Fechten
- Angeln
- Gourmet kochen.

- **Weitere Aktivitäten:**

- EMT (Umfall Rettungsfahrten — Rotes Kreuz)

- **Weiterer Dokumentation:**

- Summerfield, Maurice. *The Classic Guitar. It's Evolution, Players and Personalities Since 1800*. London: Ashley Mark Publishing, 2002.
- *Who's Who in America*. New Providence: Marquis, seit 2002.
- Guitar Foundation of America Archives (*attn*: Bierce Library, University of Akron, US).

© 2008 by The Ævia Group. International Copyright Secured. All Rights Reserved.
No part of this publication may be copied or stored in any format
without the express permission from the copyright holder.