
— Anthony L. GLISE —

Guitariste Classique — Compositeur — Auteur
 Curriculum Vitæ — janvier 2007
voir aussi : <http://www.AnthonyGlise.com>

• Études

- 1990-91 Accademia delgi Studi "L'Ottocento". Vigevano, Italie. Diplôme en interprétation des œuvres du 19ème siècle.
 1984-85 Études de "post- graduate". Konservatorium der Stadt. Vienne, Autriche.
 1983 Master of Music in Classical Guitar Performance. New England Conservatory. Boston, USA (= BAC + 6 ans).
 1980 Bachelor of Music in Classical Guitar Performance. UMKC Conservatory of Music. Kansas City, USA (=BAC+ 4 ans).

• Principaux Professeurs de Guitare

Christopher PARKENING (1977) (Bozeman, Montana, USA).
 Pépé ROMERO (1975, '76, '78) (Houston, Texas, USA) et en cours privé avec Mr. ROMERO (1979-80) (Del Mar, Californie, USA).

• Études Supplémentaires

- 1994-95 Université Catholique de Lille (Lille, France). Diplôme en langue et civilisation Française.
 1991 Associazione Romana Cultori dela Musica (Roma, Italie). Diplôme en interprétation des œuvres du 19ème siècle.
 1990 Accademia di Studi "L'Ottocento" (Pieve di Teco, Italie). Diplôme en interprétation des œuvres du 19ème siècle.
 1984 Université de Vienne. Diplôme en langue allemande.
 1982-83 Harvard University. Étude de management / administration (Boston, USA).
 1980-83 Études d'interprétation de la musique ancienne (luth), danse Renaissance et Musicologie avec Dr. Julia SUTTON, Daniel PINKHAM, *et al.* (Boston, USA).
 1974-80 La composition avec Daniel PINKHAM, Alvin ETLER, *et al.*

Anthony LeRoy GLISE
 55, rue de la Marque
 F—59262 Sainghin-en-Mélantois
 tél : 03.20.41.20.55

Vitæ auf Englisch, Französisch und Deutsch erhältlich.
Résumé available in English, French and German.
CV disponible en Anglais, Français et Allemand.

• Langues

écrit et parlé

Anglais (langue maternelle)
 Allemand (diplômes mentionnés précédemment)
 Français (diplômes mentionnés précédemment)

• Enseignement

- 2001- Missouri Western State University (USA). Cours privés de guitare, pratique et comportement sur scène, pédagogie, histoire de la guitare, musique de chambre. Âges : Universitaires et professionnels.
- 1995-98 Musikschule Waldstetten (Allemagne). Âges : 6 ans - adultes.
- 1992-94 Musikschule Walgau (Autriche). Âges : 6 ans - adultes.
- 1991- Accademia delgi Studi "L'Ottocento"—Professeur (Vigevano, Italie). Âges : adultes et professionnels (cours privés et cours de musique de chambre).
- 1987-92 Music and Arts Institute—Professeur Principal de la classe de Guitare (Kansas City). Âges : 9 ans - adultes.
- 1987-88 University of Kansas—Professeur Principal de la classe de Guitare (Lawrence, USA). Âges : Universitaires.
- 1983 New England Conservatory. Cours de musique de chambre avec Robert SULLIVAN (Boston, USA). Âges : Universitaires et professionnels.
- 1978-80 University of Missouri, Conservatory of Music—Professeur Assistant (Kansas City). Âges : 16 ans - adultes.
- 1979-80 Park University. Professeur Principal de la classe de Guitare (Kansas City).

• Concerts *(liste complète sur demande)*

Récitals, concerti avec les orchestres diverses et musique de chambre à travers l'Europe et les USA: Chicago, Boston, Houston, Dallas, New Orleans, Washington, D.C., New York City (Carnegie Hall, Lincoln Center, Federal Hall, Green Auditorium, etc.). Des tournées de récitals en Italie, 1990 - 94. Depuis 1991, "artist-in-residence" pour 13 Conseils des Arts aux USA.

Participations aux festivals comme *City Stages*, *Panoply Festival*, *Shore Festival of Classics* (aux USA., Soliste/compositeur - "in - residence"), *ARCUM Festival* (Rome), *Festival de Hautecombe* (France), *Estate Chitarristica* (Stressa, Italy), *St. Joseph International Guitar Festival* (USA), *Radford International Guitar Festival* (USA), *Six Strings and the Spirit* (Chartres, France), *et al.*

• Activités Complémentaires

Media

1993 Producteur et présentateur de "*Glise on Guitar*" programme international diffusé par APR (American Public Radio). Réalisation par Patty Holly et Radio-KXCV. Diffusion par satellite à travers les US et Europe. Parmi les invités; Sir Neville MARINER, Pépé ROMERO, Christopher PARKENING, Paul O'DETTE, Sharon ISBEN, Manuel BARUECCO, *et al.*

Organisation

1993 Directeur du *St. Joseph International Guitar Festival and Competition*. Rôles principaux : programme, contrats, organisation des concerts, publicité internationale et liaison avec les sponsors officiels du festival (US, Italie, Pays-Bas et Angleterre. Lieu du festival : St. Joseph, Missouri, US.

Information complémentaire sur :

<http://www.missouriwestern.edu/guitarfestival/>

(Organisation – suite)

2004, 06 Directeur de *Six Strings and the Spirit*. Festival international de guitare. Lieu du festival : Chartres, France.

2005 Organisation d'un échange international entre les chorales "St. Joseph Chamber Choir" (US) et "Chorale Divertimento" (France). La Chorale Divertimento est venue à St. Joseph pour présenter en première mondiale (avec la chorale américaine) des compositions de Glise (*Messe pour les Enfants*, *The Missouri Fables* et *Stabat Mater Speciosa*). Puis, la chorale américaine a accompagné Glise en France pour présenter en première européenne (avec la chorale française) le *Stabat Mater* et la *Messe* de Glise.

Le rôle de Glise comprend à la fois, l'organisation du budget, les contrats, les traductions des dossiers de presse (Français / Anglais) et l'organisation matérielle de l'échange (voyages et hébergement).

L'échange a été cité par l'ambassade américain (US Embassy Press Release, Paris), comme "...an exemplary exchange of international awareness."

Un échange similaire entre les ensembles des US et de la France (pour présenter 3 autres compositions de Glise) est en cours d'organisation pour les saisons 2006-2007 et 2007-2008.

• Publications:

Livres

- 2005 A. GLISE, *Help! — My Kid is Taking Music Lessons! — A Handbook for the Parents of Young Musicians* (Pacific: Mel Bay, 2005). 157 pages.
- 2004 A. GLISE, *Handbook for American Musicians Studying Overseas with Dictionary of Foreign Musical Terms* (Pacific: Mel Bay, 2004). [Dictionnaire en Anglais, Français, Italien, Allemand.] 328 pages.
- 2004 A. GLISE, *The Young Guitarist's Notespeller* (Pacific: Mel Bay Publications, 2004). 40 pages.
- 1997 A. GLISE, *Classical Guitar Pedagogy—A Handbook for Teachers* (Pacific: Mel Bay Publications, 1997). Livre de cours universitaires. [Actuellement plus de 30 universités et conservatoires des USA, Australie, Brésil et du Canada utilisent ce livre comme manuel pédagogique de base.] 327 pages.

Articles

- 1980- De nombreux articles publiés dans: *The Soundboard* (USA), *Gitarre und Laute* (Allemagne), *Guitar Toronto* (Canada), et al [Cf. RILM / RISM].

Musique

- 1994- L'intégrale des compositions originales, publiée par Ævia Publications. Distribuée aux USA par The Ævia Group, USA. (Cf. Addendum A).
- 1989- Éditeur Principal "*The Anthony Glise Editions*" (éditions d'analyse des œuvres traditionnelles du répertoire de la guitare classique) de Willis Music Company (Cincinnati, USA) :

(Musique — suite)

- WEISS, Sylvius Leopold, *Prelude, Fugue & Allegro*, Édition d'analyse par A. GLISE (Willis Music : Cincinatti, 1991).
- WEISS, Sylvius Leopold, *Capriccio*, Édition d'analyse par A. GLISE (Willis Music : Cincinatti, 1991).
- SOR Fernando, *Deuxième Fantaisie, Op. 4*, Édition d'analyse par A. GLISE (Willis Music : Cincinatti, 1990).
- SOR, Fernando, *Complete Bagatelles, Op.43*, Édition d'analyse par A. GLISE (Willis Music : Cincinatti, 1989).
- GIULIANI, Mauro, *Complete Bagatelles, Op. 73*, Édition d'analyse par A. GLISE (Willis Music : Cincinatti, 1989).

1996- Éditeur Principal "The Anthony Glise Urtext Editions" (éditions de analyse [Urtext] des œuvres traditionnelles du répertoire de la guitare classique) de Mel Bay Publications: Pacific, USA) :

- *The Sonata Collection — The Complete Multi-Movement Sonates of Anton DIABELLI, Mauro GIULLIANI, and Fernando SOR, In One Volume with Optional Cadenzas, "The Anthony Glise Urtext Editions"*, éd., A. GLISE. (Pacific : Mel Bay Publications, 1999).
- *Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757) The Complete Partitas "The Anthony Glise Urtext Editions"*, éd., A. GLISE. (Pacific : Mel Bay Publications, [en cours]).
- *The Chaconne Collection — J.S. Bach Chaconne in D Major (BWV 1004), Sylvius Leopold, Complete Chaconne (From the British National Library Manuscripts), "The Anthony Glise Urtext Editions"*, éd., Anthony GLISE. (Pacific : Mel Bay Publications, [en cours]).

• Enregistrements (CD)

Virtuoso Variations for Guitar (New York, 1999). Avec les variations de CARULLI, TÁRREGA, GIULIANI, et GLISE. Pour la guitare seule. (France : AME Recordings. Sortie prévue en 2007).

The Sugita Glise Duo (violon et guitare avec Ken Sugita de l'Orchestre National de Lille) New York [en cours]. Avec les œuvres de SCHEIDLER, PAGANINI, DaFALLA et GLISE. (France : AME Recordings. Sortie prévue en 2007).

The Holy Sonnets — chansons contemporaines pour voix, guitare classique, guitare électrique, violon et violoncelle, avec A. Glise, Ken Sugita (violoniste à L'ONL), Edwige DelleValle (VC à L'ONL) et le guitariste Jason Riley. (France : Éclipse Recordings. Sortie prévue en 2007).

The Viennese Sketches, Op. 5 by A. Glise. 5 mouvements pour guitare classique, guitare électrique et violon avec parties improvisées avec A. Glise, J. Riley et K. Sugita. (France : Éclipse Recordings, 2006).

(CDs—suite)

- A Classical Christmas — The Sugita Glise Duo* pour guitare et violon avec A. Glise et K. Sugita. (France : Éclipse Recordings, 2002).
- Dream Scenes (The Original Compositions of A. GLISE)* New York: [en cours].
Pour la guitare seule.
- Giuseppe Antonio Brescianello, Partitas for Guitar* (Dorian Recordings : New York, 1995). Première Mondiale des Partitas. Pour la guitare seule.
- Anton Diabelli — The Complete Sonatas for Solo Guitar; Op. 29* (Dorian Recordings : New York, 1994). Première Mondiale de l'Intégrale des Sonates Op. 29. Pour la guitare seule.
- Magical Realism - Original Symphonic & Solo Compositions of Robert Winstin and Anthony Glise*, (Éditions de la Rue Margot : Paris, 1991). Interprété par L' Illinois Chamber Symphony.
- Overview* (Young Recording Artists : Kansas City, 1986). Avec les œuvres de WEISS, GLISE, GIULIANI et SOR. Pour la guitare seule.

• Enregistrements (DVD)

- 2005 *Mass for the Children*. Enregistrement public sur DVD 5 caméras) de la première européenne de la messe de Glise, *Stabat Mater Speciosa* et "The Pendulum," *Concerto pour Violon, Guitare et Orchestre*. Le DVD comprend un entretien de 15 minutes avec Glise (en Français, sous-titrés en Anglais) sur les étapes de la composition de la Messe. (France: Vidéo Evènement, 2006).
- 1999 Musique d'accompagnement pour la vidéo *Raphael L'Artiste*. Produit et enregistré par AME à Lyon (avec le violoniste Ken Sugita, Orchestra National de Lille, Soliste avec Stella Venezia, Trio Parnasse, etc.). Différentes sélections pour guitare solo et duo pour violon et guitare. (Lyon, France : Communauté de Chemin Neuf, 1999).

• Récompenses / Prix

- 2006 Elu "Artiste Individuel de l'Année, 2006" par le *Conseil Régional des Arts de l'Etat du Missouri*. Récompense remise par le Gouverneur Blunt lors d'une cérémonie dans la capitale de l'état, le 8 Février, 2006.
- 2005 Le 20 Février a été déclaré le "Jour d'Anthony Glise" pour la ville de St. Joseph, Missouri par le maire David Jones en l'honneur de la contribution de Glise au développement international d'échanges artistiques entre St. Joseph et l'Europe.
- 1991 Premier Prix au *Concours International A. Toscanini* (Italie). Le premier guitariste Américain à avoir remporté le Toscanini.
- 1990 Nomination pour le *Prix Pulitzer de Composition*. Pour *Cavatina—At The Border, Op. 16* pour orchestre à cordes.
- 1989 "Prix Spécial" au *Concours International Toscanini* (Italie).

(Prix — suite)

- 1989 Obtient Diplôme au IXème Nemzetközi Gitárfesztivál pour *Unterwegs, Op. 9*, pour solo guitare (Esztergom, Hongrie).
- 1985 Obtient Diplôme au *Festival de la Ville Sablé* pour *American Fantasia, Op. 8*, pour solo guitare (Ville Sable, France).

• Principales Commandes et Premières

(Cf. Addendum "Original Compositions of Anthony Glise")

- en cours* • *Dream Catcher, Op. 20., B.* Ballet pour 7 danseurs, orchestre de chambre et chorale. Commande proposé par Jean-François Droulez, Directeur, *Chorale/Orchestra Divertimento* (Lille, France). Premières aux USA et en Europe, prévues en 2007.
- en cours* • *Les Sonnets Chrétiens Op. 25, B.* Cycle de chansons arrangement pour guitares classique et électrique, violon, orchestre de chambre et chorale. Commande proposé par Jean-François Droulez, Directeur, *Chorale/Orchestra Divertimento* (Lille, France). Premières aux USA et en Europe, prévues en 2007.
- 2005 • *Messe pour les Enfants, Op. 23.* Première européenne (Wasquehal, France). Interprété par l'Orchestre et Chorale *Divertimento* et le *St. Joseph Chamber Choir*.
- 2005 • *Stabat Mater Speciosa, Op. 27.* Première européenne (Wasquehal, France). *St. Joseph Chamber Choir*. Interprété par Glise.
- 2005 • *Concerto for Violin, Guitar and Orchestra, "The Pendulum," Op. 16.* pour flûte, hautbois, percussion, 2 guitares et cordes. Ken Sugita (violon), Glise (guitare) avec l'*Orchestra Divertimento* (Lambertart, France).
- 2004 • *The Missouri Fables, Op. 26.* Première américaine (St. Joseph, US). Interprété par Glise, Jason Riley, *St. Joseph Chamber Choir*.
- 2004 • *Les Sonnets Chrétiens Op. 25, B.* Arrangés pour guitares classique et électrique et violon. Première par Glise (guitare classique, voix), Jason Riley (guitare électrique), Ken Sugita (violon) à la cathédrale de Chartres (Chartres, France) pendant le festival *Six Strings and the Spirit* (dirigé par Glise).
- 2005 • *Stabat Mater Speciosa, Op. 27.* Première américaine (St. Joseph, US). Interprété par Glise, Jason Riley, *St. Joseph Chamber Choir*.
- 2004 • *Messe pour les Enfants, Op. 23.* Commandé par l'Église *St. Nicolas* (Wasquehal, France). Première américaine (St. Joseph, US). Interprétées par *Chorale Divertimento* (France), *St. Joseph Chamber Choir*, *Lawrence Chamber Orchestra*.
- 1999 • *Trio for Violin, Viola and 'Cello, "The Canonization," Op. 19.* Commandé et interprété en première mondiale par *Trio Parnasus* (Lille, France) au *Nouvelle Siècle* (Lille).
- 1995 • *Noah! Op. 17.* Ballet pour 120 danseurs, flûte, hautbois, cor, 2 percussions, guitare et cordes. Commandé par *Pointe Station Ballet Company* (Huntsville, US). Première mondiale à Huntsville. Joué depuis tous les ans à Huntsville.

(Compositions – suite)

- 1994 • *Concerto for Two Guitars and Orchestra, "The Pendulum," Op. 16.* pour flûte, hautbois, percussion, 2 guitares et cordes. Commandé par le *Grand Rapids Symphony*. Première mondiale à Grand Rapids (USA). Interprété par le duo, Zemlin/Weiss.
- 1994 • *Variations on "Folias de España," Op. 15* (pour guitare solo). Commandé par *Accademia degli Studi, "L'Ottocento"* (Vigevano, Italy). Première mondiale à Rome, *Santa Maria degli Angeli*. Interprété par Glise.
- 1994 • *Sonata for Violin & Guitar, Op. 12 A.* Commandé par le violoniste, Ken Sugita (de *l'Orchestre National de Lille*). Première mondiale à Lille, France. Interprété par Sugita [violon]/Glise [guitare].
- 1983 • *American Fantasia – Introduction & fantasia, Op. 8.* Première mondiale au bénéfice d'une œuvre humanitaire pour le Mali, Afrique (Lille, France). Interprété par Glise. Réédition interprétée et récompensée par un prix de composition au *Festival Ville Sable-sur-Sarthe*, France.

• Autres Contrats

- Contrat avec *Gioachino Giussani* (Anghiari - Arezzo, Italie) pour les guitares classiques.
- Contrat avec *E&O Mari-La Bella* (New York) pour les cordes nylon.
- Contrat avec *Martin Guitars* (US) pour les guitares acoustiques et cordes d'acier.
- Contrat avec *Audio Technica* (US & Europe) pour les micros.
- Contrat avec *Marshall Amplification* (Grande Bretagne) pour les amplificateurs.

— Références disponibles sur demande —

Résumé available in English, French and German.
[Vitæ u.a. auf Englisch, Französisch und Deutsch erhältlich.]
[CV et al disponible en Anglais, Français et Allemand.]

***Biographie disponible en Anglais, Français, Allemand,
Italien et Néerlandais.***

Dossier de Presse / Critiques disponibles sur demande.

***Les livres, éditions de musique, compositions originaux, CDs et DVDs
de Glise sont largement distribués dans plus de 40 pays.***

La langue utilisé dépend de chaque produit.

Contactez les éditeurs ou les maisons de disques pour plus d'information.

***Dossier de presse complet (disponible en anglais, français et allemand) :
biographies, interviews, affiches et photos de presse, CD / DVD de promo
et clip vidéo pour promotion télévisé.***

Anthony Glise — ENGLISH Biography

The only American-born guitarist to win First Prize at the *International Toscanini Competition* (Italy), Anthony Glise is a product of the *Konservatorium der Stadt* (Vienna) and the *New England Conservatory* (Boston) with additional study at *Harvard, Université Catholique de Lille* (France) and the *Accademia di Studi "L'Ottocento"* (Italy).

A *Pulitzer Prize Nominee* for composition, Anthony has been awarded diplomas and performed at such festivals as *Festival des Artes* (Hautecombe), *Ville Sable* (France), *ARCUM* (Rome), and the *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Hungary). In addition to traditional classical repertoire, concerts often include 19th-Century works performed on a priceless 1828 Staufer Viennese guitar.

Anthony's commitment to the art has led to many diversified activities. His writings have been published extensively in *The Soundboard* (US), *Guitar International* (England) and *Gitarre und Laute* (Germany). He has acted as an Artist-in-Residence and Touring Artist for a number of US state arts councils and similar European programs. He is also the editor of the internationally-acclaimed series of guitar music, "*The Anthony Glise Editions*," published by Willis Music Company and "*The Anthony Glise Urtext Editions*" by Mel Bay Publications.

An active composer, Anthony's original compositions have been premiered in such cities as New York, Chicago, Rome, Vienna, Lille (France) and Esztergom (Hungary).

His recordings include traditional works (solo, chamber, orchestral and ballet) as well as original compositions for such labels as *Éclipse* (France), *Young Recording Artists* (US) and *Dorian Recordings* (US). His first album, *Overview*, was chosen as one of the year's "Top-5 Classical Releases" by *Vienna Life Magazine*.

Anthony lectures at the *Academy for the Study of 19th-Century Music* (Italy), and when not on tour, he lives and teaches part-time in the Flandres region of Northern France, part-time in the Black Forest region of Germany and part-time in the US.

Mr. Glise proudly endorses:

Classical Guitars by: Gioachino Giussani (Anghiari-Arezzo, Italy),

Acoustic Guitars by: C.F. Martin (Nazareth, US),

Classical Strings by: E&O Mari—LaBella (New York),

Steel Strings by: C.F. Martin,

Amplifiers by: Marshall, Ltd. (London, England),

Microphones by: Audio Technica (US),

Legal Support by: Volunteer Lawyers & Accountants for the Arts (St. Louis / Kansas City, US).

For further documentation on Anthony Glise, see the websites for the above firms as well as:

- Summerfield, Maurice. *The Classic Guitar. It's Evolution, Players and Personalities since 1800*. London: Ashley Mark Publishing, 2002.
- *Who's Who in America*. New Providence: Marquis, 2002—present.
- Guitar Foundation of America Archives (*attn:* Bierce Library, University of Akron, US).

DEUTSCH — Biographie

Anthony Glise ist der erste amerikanische Gitarrist der den ersten Preis beim *Internationalen Toscanini Wettbewerb* gewinnen konnte. Er studierte an der *Harvard University, Université Catholique de Lille* (Frankreich) und am *New England Conservatory* in Boston, sowie am *Konservatorium* in Wien und an der *Accademia di Studi "L'Ottocento"* in Italien.

Anthony Glise wurde mit Diplomen bei Festivals in Frankreich (*Ville Sable, Hautecombe*), Italien (*ARCUM*) und Ungarn (*Nemzetközi Gitárfesztivál*) ausgezeichnet, und wurde für den *Pulitzer Preis* für Komposition, den bedeutendsten amerikanischen Kompositionspreis, nominiert. Neben der traditionellen klassischen Gitarrenliteratur, umfaßt sein Repertoire auch Werke des 19. Jahrhunderts, die er auf einer überaus raren Gitarre des Wiener Meistergitarrenbauers Johann Georg Staufer aus dem Jahr 1828 aufführt.

Abgesehen von seiner Konzerttätigkeit hat Anthony Glise eine Vielzahl an Artikeln für führende Fachzeitschriften in Deutschland ("*Gitarre und Laute*"), England ("*Guitar International*"), und den USA ("*The Soundboard*") verfaßt.

Darüber hinaus wurde er mehrmals von den Musikräten diverser US-Bundesstaaten als "artist-in-

residence" eingeladen. Er ist auch Herausgeber der international anerkannten Gitarrenliteraturreihe "The Anthony Glise Editions," die im Willis Music Company Verlag erscheinen und "The Anthony Glise Urtext Editions" von Mel Bay Publications.

Als Komponist sind seine eigenen Werke in Österreich, Ungarn, Frankreich, Italien und den führenden Städten Amerikas zur Uraufführung gelangt.

Das Spektrum seiner CD-Einspielungen reicht von traditioneller Solo- und Kammermusikliteratur bis zu Eigenkompositionen für Dorian Recordings (USA), Young Recording Artists (USA) und Éclipse (Frankreich). Seine erste Plattenaufnahme "Overview" wurde zu einer der besten fünf Neuerscheinungen von der Zeitschrift "Vienna Life Magazine" gekürt.

An der *Akademie für Musikaufführungspraxis des 19. Jahrhunderts* in Verbania (Italien) hat Anthony Glise eine Gastprofessur. Er lebt zur Zeit in Nord Frankreich in Deutschland und den USA.

FRANÇAIS — Biographie

Premier guitariste américain à avoir remporté le premier prix du *Concours International Toscanini* (Italie), Anthony Glise est issu du *Konservatorium der Stadt* (Vienne) et du *New England Conservatory* (Boston). Il a aussi étudié à *Harvard*, *Université Catholique de Lille*, et à l'*Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* (Italie).

Nominé pour le Prix Pulitzer de composition, Anthony a interprété et a reçu des distinctions aux festivals tels que ceux de la *ARCUM* (Rome), *Festival des Artes*, *Ville Sable* (France) et le *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Hongrie). En dehors du répertoire classique, ses concerts incluent souvent des pièces du dix-neuvième siècle, qu'il joue sur une guitare Viennoise Staufer de 1828, d'une qualité inestimable.

Les intérêts d'Anthony pour l'art l'ont conduit à développer des activités diverses. Ses articles ont été souvent publiés dans *The Soundboard* (USA), *Guitar International* (Grande-Bretagne) et *Gitarre und Laute* (Allemagne). Il est souvent intervenu, aux Etats-Unis, comme artiste en résidence et artiste itinérant, missionné par de nombreuses commissions d'état pour l'art, et, en Europe, dans le cadre de programmes équivalents. Il est également l'éditeur de collections de musique pour guitare, internationalement acclamées, "The Anthony Glise Editions", publiées par Willis Music Company et "The Anthony Glise Urtext Editions" par Mel Bay Publications.

Compositeur actif, ses compositions originales ont été jouées en première dans des villes telles que New York, Chicago, Rome, Vienne, Lille (France) et Esztergom (Hongrie).

Il a enregistré des pièces traditionnelles (en solo et en petites formations) ainsi que des compositions originales pour des labels tels que Éclipse (France), Young Recording Artists (USA) et Dorian Recordings (USA). Son premier album, *Overview*, a été choisi comme l'un des "cinq meilleurs enregistrements classiques de l'année" par le magazine *Vienna Life Magazine*.

Anthony donne régulièrement des conférences à l'*Académie pour l'étude de la musique du 19e siècle* (Italie) et, lorsqu'il n'est pas en tournée, il vit dans un petit village dans le Nord de la France, en Allemagne et en les E.U.

ITALIANO — Biografia

Anthony LeRoy Glise è, al momento attuale, il solo chitarrista americano ad aver vinto il primo premio al *Concorso Internazionale "A. Toscanini"* (Verbania).

I suoi studi si sono svolti presso il *Konservatorium der Stadt* (Vienna), al *New England Conservatory* e ad *Harvard* (Boston), *Université Catholique de Lille* (Francia), e all' *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* (Italia). Candidato nel 1991 al *Premio Pulitzer* nella sezione composizione, è stato premiato a vari festival, tra i quali quello di *Festival des Artes* (Hautecombe), *ARCUM* (Roma), *Ville Sable* (Francia) e al *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Ungheria).

Oltre al tradizionale repertorio classico, i suoi concerti comprendono spesso composizioni del 19° secolo, eseguite su una rarissima e preziosissima Staufer, chitarra viennese del 1828.

L'attività artistica di A.G. si rivolge a vari settori: molti suoi articoli vengono pubblicati su *The Soundboard* (USA) *Guitar International* (Inghilterra) e *Gitarre und Laute* (Germania). Ha partecipato in qualità di Artist-in-Residence e Touring-Artist a molti programmi artistici di vari stati americani ed europei. È editore della collana di musica per chitarra "The Anthony Glise Editions", riconosciuta a livello internazionale e pubblicata dalla Willis Music Company e "The Anthony Glise Urtext Editions" dalla Mel Bay Publications.

Compositore molto attivo, i suoi lavori sono stati eseguiti in prima assoluta in città quali New York, Chicago, Roma, Lille e Esztergom (Ungheria).

A.G. ha effettuato registrazioni sia di composizioni appartenenti al repertorio tradizionale sia di composizioni personali (per solo e formazioni da camera) per la Dorian Recordings (USA), Éclipse (Francia) e Young Recording Artists (USA).

La sua prima uscita discografica, *Overview*, è stata giudicata dal *Vienna Life Magazine* una tra le "Cinque migliori realizzazioni" dell'anno.

A.G. partecipa attivamente in qualità di assistente all' *Accademia di Studi Superiori "L'Ottocento"* con sede a Verbania (Italia) e insegna in Germania, Francia e USA.

NEEDERLANDS — Biografie

Anthony Glise is de eerste Amerikaanse gitarist die een eerste prijs behaalde tijdens de *Internationale Toscanini Competitie* (in Italië). Hij studeerde aan de *Harvard University*, *Université Catholique de Lille* en aan het *New England Conservatory* in Boston, alsook aan het *Konservatorium der Stadt, Wien* en aan de *Accademia di Studi "L'Ottocento,"* in Italië.

Anthony Glise was in 1991 genomineerd voor de *Pulitzer Prize* voor compositie en hij verkreeg diploma's bij festivals als *Festival Hautecombe, Ville Sable* (Frankrijk), *ARCUM* (Rome), en het *Nemzetközi Gitárfesztivál* (Hongarije). Als aanvulling op het traditionele klassieke repertoire, speelt hij tijdens concerten vaak op een waardevolle Staufergitaar gebouwd in 1828 in Wenen.

Anthony's betrokkenheid bij kunst heeft geleid tot een grote uitgaven van *The Soundboard* (USA), *Guitar International* (Engeland) en *Gitarre und Laute* (Duitsland), verschenen. Hij heeft op uitnodiging van meerdere staatsraden voor de kunst in de Verenigde Staten van Amerika gefungeerd als "artist-in-residence" en "touring artist." Ook deed hij in deze hoedanigheid Europa aan. Tevens is hij uitgever van de internationaal vermaarde reeks van gitaarmuziekuitgaven, "*The Anthony Glise Editions*", die worden gepubliceerd door de Willis Music Company en "*The Anthony Glise Urtext Editions*" door de Mel Bay Publications.

Als actief componist heeft Anthony Glise de première van zijn composities gegeven in steden als New York, Chicago, Rome, Wenen, Lille (Frankrijk) en Esztergom (Hongarije).

Zijn opnamen omvatten tradionele werken (solo en kamermuziek) alsook originele composities voor vabels als *Éclipse* (Frankrijk) Young Recording Artists en Dorian Recordings (USA). Zijn eerste CD *Overview* werd gekozen als een van de beste van het jaar "Top-5 Klassieke Uitgaven" door het Weense *Vienna Life Magazine*.

Anthony geeft momenteel les aan Academie voor de Studie von 19de-eeuwse Muziek in Italië en als hij niet bezig is met het geven van concerten, woont hij in Frankrijk, Duitsland alsook en het USA.